

KALKI
7.2006 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்

கல்கி

குடும்பத்துடன் களிக்க...



“இனி என் முறை!”

பலிக்குமா கனவு?





Indian Celltherapy Institute



(A Unit of Amma Educational Trust - Reg No.142/2003)

Affiliated to : Indian Board of Alternative Medicines,

Regd. Off : 7/624, Pallivasal Street, Nagamalai Post, **MADURAI-625 019.**

Phone : 0452 - 2458366, Cell : 94434 47101

Branch : 21, Srinivasan Street, Near KVB, **ARANI - 632 301.**

Phone : 04173 - 226599, Cell : 93602 11954

டாக்டராகும் வாய்ப்பு!

அட்மிஷன் நடைபெறுகிறது

1 வருட காலத்தில் தொலைதூரக் கல்வி மூலம்
Indian Board of Alternative Medicines வழங்கும்

BASM, M.D. (AM) with RMP.

Doctor of Medicine (AM) with Registered Medical Practitioner Certificate

பிளஸ் 2 தேறிய மாணவர்கள் Bachelor of Alternative System of Medicine (BASM) கோர்ஸில் சேரலாம். M.D. (AM) முடித்த பிறகு Ph.D., (AM) பட்டம் பெறவும் வாய்ப்பு உள்ளது.

Eligibility :

Any Degree / Diploma /
Certificate in General /
Medical (or) The Person
Having Experience in
Medical Practice of
any system.

தமிழ் 7 தாட்கள் தேடி சிறப்பு பயிற்சியும் உண்டு. மற்று
மருத்துவத்தில் டாக்டர் ஆம் செஷன் (M.D. (AM) பட்டம்
பெற்ற பிறகு மருத்துவப்பணி புரிவதற்காக சிறின்பட்டு
செஷன்கள் பிராக்டிசனன் என்ற (RMP) சான்றிதழையும்
இந்தியன் போடு ஆம் ஆல்புரேட்டர் செஷனிடமிருந்து
(BAM) பெற்றுக் கருகிதோம். தொடர்ந்து டிப்ளமாவைக்கூ
Ph.D., பட்டம் பெறவும் வாய்ப்புள்ளது.

Prospectus + வினாவைப்பதனை மேற்கண்ட முகவரிகளில் தேரினோ
அல்லது M.O. மூலமோ ரூ. 100/- செலவுத்தி பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Web Site : www.celltherapy.com



இவற்றை உபயோகித்து

அலோய் டிரிங்



அல்சர்
அகன்றிட
மூலம்
குணமாக
சர்க்கரை
கட்டுப்பாடு
அருந்துவீர்
தினமும்
சுவையான



அலோய் டிரிங்



Manufactured in India By :

C.P. PLANTATIONS

3/8, Dindigul Road Kottampatty-625 103, Madurai Dt
Tamil Nadu. Ph: 04544 - 230848 Cell: 94430 23084

சென்னை ஸ்டாக்கிஸ்ட்

ஸ்ரீ சாந்திநாத் மினரல்ஸ்

27, கிருஷ்ணப்பா குளத்தெரு, சென்னை-600 074, போன் : 2529344, செல்: 98848 25837

சென்னையில் ஏரியா வாரியாக டீலர்கள் தேவை

தமிழகம் முழுவதும் தாலுகா வாரியாக டீலர்களும், மாவட்ட வாரியாக பிரதிநிதிகளும் தேவை

அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் நான்காண்டுகள் சுற்றுலாத் துறை அமைச்சராக இருந்தவர் மில்லர்.

“கனாமி, வெள்ளம் என்று சுற்றுலாப் பயணிகளை மிரளச் செய்யும் வகையில் இயற்கைச் சிற்றங்கள் இருந்தாலும், சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவருவதில் நாட்டிலேயே,

ஆட்சியில் 110 கோடி செலவிட்டோம். கொடைக்கானல், மதுரை, கன்னியாகுமரி, திருவண்ணாமலை, வேளாங்கண்ணி, கங்கை கொண்ட சோழபுரம், பூம்புகார் ஆகிய சுற்றுலாத்தளங்களில், பயணிகளுக்குரிய வசதிகள் மேம்பாடு செய்யப்பட்டன. ஒகேனக்கலில் வணிக வளாகம் கட்டினோம். ஊட்டியில் பல சிறப்புத் திட்டங்கள் போடப்பட்டன. கூடுதல் படகுக் குழாம், நவீனக் கழிப்பிடங்கள், உயர் மின்கோபுரம் என்று பல வசதிகள் செய்யப்பட்டன. வழக்கமான சுற்றுலாத் தலங்கள் தவிர, இயற்கை எழில் கொஞ்சும் ஏலகிரி, கல்வராயன் மலை, பச்சை மலை, கொல்லிமலை, செங்காட்டுப்பட்டி ஆகியவை சுற்றுலாத் தலங்களாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டன. பல சுற்றுலாத் தலங்களில் பெரிய குளங்கள் சீர் செய்யப்பட்டு, சவாரிக்காகப் படகுகள் விடப்பட்டன.

வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு ஒட்டனில், விற்பனை வரியில் சலுகைகள்



வருகிறார் சுற்றுலா

தமிழ்நாடு இரண்டாவது இடத்தை அம்மா ஆட்சியில் எட்டியது” என்கிறார் மில்லர்.

“1996 - 2001 தி.மு.க. ஆட்சியில் சுற்றுலாத் துறைக்குச் செலவழிக்கப்பட்டது 17 கோடிதான். ஆனால், அம்மா

• மில்லர்

வழங்கப்பட்டன. ஸ்கால் என்ற வெளிநாட்டு நிறுவனம், 63-வது சர்வதேசச் சுற்றுலா மாநாட்டை சென்னையில் நடத்தியது ஒரு சிறப்பு. சுற்றுலாத் துறை அறிமுகப்படுத்திய நலக்கிரக மற்றும் அம்மன் சுற்றுலா, மக்களிடையே பெருத்த வரவேற்பைப் பெற்றது. 2001-2005ம் ஆண்டுகளில் சுற்றுலாத் துறைக்கு அம்மா தலைமையில் இருந்த தமிழக அரசு கொடுத்த ஊக்கத்தின் காரணமாக ஒரு சர்வதேச விருதும், இரண்டு தேசிய விருதுகளும் கிடைத்தன. பார்க்கத்தானே போகிறோம், இலர்கள் ஆட்சியில் என்ன கிடைக்கப் போகிறதென்று” என்று மில்லர் மீசை முறுக்க, என்ன சொல்கிறார் தி.மு.க. அரசின் சுற்றுலாத் துறை அமைச்சர் கிரேஷ்ராஜன்?

“இன்னமும் மக்களால் அதிகம் அறியப்படாத சுற்றுலாத் தலங்களை, மேம்பாடு செய்வதும், சுற்றுலாத் துறையில் தனியார் துறையின் பங்களிப்பை அதிகப்படுத்துவதும் தான் கவைஞர் அரசு சுற்றுலாத் துறையைப் பொறுத்த



மட்டில் செயல்படுத்தப் போகும் முக்கிய அம்சங்கள். இது பற்றி மெகா திட்டம் ஒன்று உருவாகி வருகிறது. சுருளி நீர்வீழ்ச்சி, பிச்சா வரம், கழுமலை ஆகிய இடங்களை அபிவிருத்தி செய்யவிருக்கிறோம். சென்னை - மாமல்லபுரம் - காஞ்சிபுரம் என்பது ஒரு சுற்றுலா வட்டம். இந்த வட்டாரத்தில் உள்ள தலங்களை மேம்பாடு செய்ய ஐந்து கோடியில் திட்டங்கள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. சில மாநிலங்களில் சுற்றுலாத் துறையை மேம்படுத்த Brand Ambassador என்று பிரபல சினிமா நட்சத் திரங்களை நியமித்திருக்கிறார்கள். அதேபோல் 'சுற்றுலாத் தூதர்' ஒரு வளர கலைஞர் அரசும் நியமிக்கவிருக்கிறது.

உள்நாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் வகையில் பல திட்டங்கள்

■ சுரேஷ்ராஜன்



தூதர்!

நீட்டப்படுகின்றன. முருகனின் அறுபடை வீடு சுற்றுலா, ஆதிசங்கரர் சுற்றுலா என்று விட இருக்கிறோம். தற்போது மிக பாப்புலராய் இருப்பது மெடிக்கல் ரீரிஸம். மருத்துவ சிகிச்சை பள்ளி சுற்றுலா என்று வருகிறவர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்த நகரத்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். மற்றும் சாகஸ விளையாட்டுகளை நடத்தி, சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவரும் திட்டமும் உள்ளது. குமரியில் கலைஞர் அவர்களால் வைக்கப்பட்ட திருவள்ளுவர் சிலை மற்றும் அதன் சுற்றுப்புறங்களை ஜெயலலிதா ஆட்சியில் சரியாகப் பராமரிக்கவில்லை. இப்பொழுது நாங்கள் சிறப்பு கவனம் எடுத்து, கடற்காற்று மற்றும் உப்புத் தண்ணீரால் சிலைக்கு எதிர்காலத்தில் எந்தப் பாதிப்பும் வரக்கூடாது என்று தீவிர பராமரிப்புப் பணிகளை மேற்கொண்டு வருகிறோம்" என்கிறார் சுரேஷ்ராஜன்.

- கௌசி

படம்: ராஜன்



கல்கி

ஒவ்வோரு ஓட்டும் உயர் சம்பந்தம்

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பீஷ்லங்கல்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர் :

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு :

எஸ். ஸ்ரீபதி

பி.ஆர். ராஜன்

ச. கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி :

2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநகல் :

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் :

ஆசிரியர் குழு :

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :

உள்ளாடு :

ஒரு வருடம் : ரூ.440/-

ஆறு மாதம் : ரூ.220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :

ஒரு வருடம் : 85 டாலர், டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் விஷயங்களின் உண்மைத் தன்மைக்கு கல்கி நிர்வாகம் பொறுப்பில்லை.



மூன்றாவது
அணி என்பது
வோட்டைப்
பிரிப்பதைத் தவிர
வேறெதையும்
உருப்படியாகச்
செய்ததில்லை
என்கிற வரலாற்றுப்
பின்னணியில் ஜெ.
விடுத்துள்ள அறை
கூவலுக்கு அந்தம்
என்ன...? பல்வேறு

தலைவர்களிடம் கேட்டோம்.

“இந்திய அரசியலில் சுதந்திரம்
கிடைத்த நாள் முதல் இன்று வரை
மூன்றாவது அணி என்ற ஒன்று
உருப்பெற்று, உருப்படியான
அரசியல் சாதனைகள் ஏதும்
நிகழ்ந்தியதாக வரலாறு
இல்லை. 1977-ல், ஜனதா கட்சி
என்ற குடைவின் கீழ்
கம்யூனிஸ்ட் அல்லாத

கட்சிக்கு எதிராக மக்கள்
உளர்வினைத் தூண்டி
விடவும் மூன்றாவது
அணி என்ற பெயரில்
சிலர் முயற்சி
செய்கிறார்கள். ஆனால்,
காங்கிரஸ், பா.ஜ.க. என்ற
இரண்டு வலுவான
அணிகள் எதிரெதிராகக்
கனத்தில் நிற்கிறபோது,
மூன்றாவது அணியை
மக்கள் முகம் திருப்பிப்
பார்க்காமல் ஒதுக்கி
விடுவார்கள் என்பதுதான்
யதார்த்தம்” என்று
அழுத்தம் திருத்த மாகச்
கொன்னார் காங்கிரஸ்
கட்சியின் தமிழருவி
மணியன்.

தமிழக பா.ஜ.க.வின்
மகனார் அணித்
தலைவியான வலிதா

3 வது அணி...

காங்கிரஸ் எதிர்ப்புக் கட்சிகள் தெருக்கடி
நிலையை எதிர்த்த ஒரே காரணத்துக்காக
மக்கள் ஆதரவைப் பெற்று, ஆட்சியில்
அமர்ந்தாலும், விரைவிலேயே அவற்றின்
சுயநல முகம் வெளிப்பட்டது. அதனால்
ஏற்பட்ட குழப்பங்கள் காரணமாக அந்த
முயற்சியே குறைப் பிரச்சனாக முடிந்து
போனது சரித்திரம். அதன் பிறகு தேசிய
அளவில் காங்கிரஸ் தலைமையில் ஓர்
அணியும், பா.ஜ.க. தலைமையில் ஓர்
அணியும் எதிரெதிராகக் கனத்தில்
நிற்பதையே நாம் காண்கிறோம். இன்னும்
சொல்லப் போனால், மதவாத எதிர்ப்பு
என்ற அடிப்படையில், கம்யூனிஸ்ட்டுகள்
கூட காங்கிரசுடன்தான் கைகொத்து
நிற்கிறார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில் சில
போராட்டங்கள் நடத்தவும், காங்கிரஸ்

கபாஷும், காங்கிரஸ்
கட்சியின் கருத்துடன்
ஒத்துப் போகிறார்.
“முலாயம்சிங், சத்திரபாபு
தாயுடு, ஜெயலலிதா
போன்றவர்கள்தான்
மூன்றாவது அணி பற்றிப்
பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்
கள். போட்டி என்றாலே,
ஜெயிக்கப் போவது நம்பர்
1 அல்லது நம்பர் 2தான்.
அரசியலுக்கும் அது
பொருத்தும். மூன்றாவது
அணிக்கு அரசியல்
பத்தயத்தில் இடமே
கிடைப்பாது. சிலருடைய
அதித கற்பனை. ஆசைகள்

காரணமாக மூன்றாவது அணி பற்றிப் பேசப்படுகிறது. மூன்றாவது அணி, "தோன்றாத அணி!" என்றார்.

இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மூத்த தலைவரான நல்லகண்ணு "குறைந்த பட்ச பொதுத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் காங்கிரஸ் கூட்டணிக்குக் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் ஆதரவு அளிக்கிறார்கள். ஆனால், அதை மத்திய அரசு மீறும் சம்பவங்கள் அடிக்கடி நிகழ்வின்றன. தவிர, மக்களைப் பாதிக்கும் முடிவுகளை மத்திய அரசு எடுக்கும்போது, அதற்கு ஆதரவு தருவது நடக்காத காரியம். எங்களைப் பொறுத்தவரை பொருளாதாரக்

சாத்தியமில்லை. காலப்போக்கில் அது நிகழலாம். ஆக, மூன்றாவது அணிக்குத் தேவையும், சாத்தியமும் இருக்கின்றன" என்றார்.

மற்றவர்களுது கருத்துக்கள் இவ்வாறிருக்க, அநிமுக என்ன சொல்கிறது? டாக்டர் மைத்ரேயனைக் கேட்டபோது, "தேசிய அரசியலில் இரு துருவங்களாக விளங்கும் காங்கிரஸும், பி.ஜே.பி.யும் மாநிலக் கட்சிகளின் அளவுக்குச் சுருங்கிவிட்டதன் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள வெற்றிடத்தை நிரப்ப, மாநிலக் கட்சிகள், தேசிய அளவிலான அரசியலில் பங்கேற்க வேண்டியிருப்பது காலத்தின் கட்டாயம்.

எனவே, மாநிலங்களின் தலையில் அக்கறை கொண்ட பிராத்தியக் கட்சிகளின் கூட்டமைப்பு என்பது, இன்றைய



* நல்லகண்ணு



* மைத்ரேயன்

ஜெ. கனவு பலிக்குமா?

கொள்மை அடிப்படையில் காங்கிரசுக்கும், பா.ஜ.கவுக்கும் வித்தியாசமில்லை. எனவே காங்கிரஸ் மற்றும் பா.ஜ.கவுக்கு மாற்றாக ஓர் அணி மிகவும் அவசியம். ஆனால், தேர்தல் இல்லாத தற்போதைய சூழ்நிலையில், மூன்றாவது அணி குறித்துப் பேசப்பட்டாலும், அது இப்போதைக்கு உருவாகும்

அரசியலின் பரிணாம வளர்ச்சியே ஆகும். இது காங்கிரஸ் மற்றும் பா.ஜ.கவுக்கு மாற்று அணியாக விளங்கும். அந்த அணியில் இடம் பெறும் வலுவான பிராத்தியக் கட்சிகளின் தலைவர்கள், மாநில தலைவர்களையும் பேணிக் காத்து, தேசிய தலைவையும் பாதுகாப்பார்கள். மூன்றாவது அணி என்பது சாத்தியம். ஜெயலலிதா, சத்திரபாய் தாயுடு, முலாயம்சிங் யாதவ், சரத்பவார் ஜி போன்ற செல்வாக்குமிக்க தலைவர்கள் அந்த அணியின் மூலம் தேசிய அரசியலில் முக்கிய பங்கு பெறப் போவதும் நிச்சயம்" என்றார் மைத்ரேயன்.

தொகுப்பு : மௌலி



* தமிழ்நாடு மன

நன்கு படிக்கும் திறன் இருந்தும், வசதியில்லாத காரணத்தால் படிப்பைத் தொடர முடியாமல் தவிக்கும் மாணவர்களுக்கு உதவிக்கரம் நீட்டும் 'கல்வி நினைவு அறக்கட்டளை'க்கு நன்றி.

- ஜே.டி.ஆனந்தன், மதுரை

டாக்டர் காமராஜ் தரும் நகல்கள் மிகவும் அநிர்ச்சிக்கூர்வாகவுள்ளன. விவாகரத்தைத் தடுக்க அவர் கூறும் மனமுன் ஆலோசனை மிகமிகத் தேவை.

- எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தி, கொய்யல்

கிராமத்து 'பழிவாங்கல்'

பட்டேன்' என்று தற்போது புலம்புவது கடத்த ஆட்சியின் அவலங்களில் ஒன்றாகும்.
- தமிழரசி, குடந்தை

'திருமாவளவனைப் பத்தாடும் திரையுலகம்' படித்தேன். பத்த வைக்கட்டியே, பரட்டை!
- புனிதா கோபாலகிருஷ்ணன், வேலூர்

முக்கராரின் 'குறையொன்றுமில்லை'யில் ஹரிமரின் பெருமைகளை எத்தனை முறை படித்தாலும் அலுப்பு தட்டுவதில்லை. அழகுத் தமிழில் சிறப்பாக அமைந்துள்ள இந்தத் தொடர், கலகியின் மகுடத்தில் விளங்கும் நல்முத்து!
- இராமச்சந்திரன், புனே

ரேவதியின் 'பரிதவிப்பு', கடைசி பக்கத்தில் வெளியான முதல் தரமான கவிதை.
- அனூரதிதரன், மதுரை

'கலைஞரும், விமர்சனமும்' கட்டுரை மிகச் சரியே அன்மையத் தோதலில் திமுக. கூட்டாளிக்கு வாக்களித்தவன் என்ற முறையில் சொல்கிறேன்.
- ஆர்.ராமகப்ரமணியன், கோவை

கூலி 180000 இடத்தில் 'தஞ்சை தரணியில் எண்ணெய் பனை' கட்டுரை படித்தேன். மிகவும் தெளிவாக எழுதப்பட்டிருந்தது. ஆனால் Oй Pain மரத்துக்கு 'எண்ணெய் பனை' என்பது சரியான தமிழ்ச் சொல். ஆகவே இது ௧௯௯ மரம் போன்று தோற்றமளிக்கும். ஆண், பெண் பூக்கள் ஒரே மரத்தில் தோன்றும் பனை மரத்தில் ஆண், பெண் மரங்கள் செல்வோறு.
- ஆர்.கிருஷ்ணசாமி, சென்னை

திரு.கிருஷ்ணசாமி கூறியுள்ளதை மறுப்பதற்கில்லை எனினும் 'எண்ணெய் பனை' என்ற சொல் இன்று தஞ்சை விவசாயிகளிடையே வழக்கத்தில் வந்துவிட்டது காரணம் பாமாயில் திறுவனைப் பிரகாரம் எனினும் இது காணப்படுகிறது.
- ஆர்.)

பத்திரிகை
பரட்டை!

வட்டமேஜை

படித்தவன் சிந்திக்கிறான்; சிந்தித்தவன் முன்னேறுகிறான்

சாகசம், வீரம், காதல், சோகம், பரபரப்பு, திவில், மலிஞ்சலி, அற்புதம்

காட்டாயம் புஷ்பநாத் தமிழில் சிவன்

1. தேவ மோகினி	- 54.00
2. அத்த நூல் மோகினி	- 67.00
3. மத்தியமோகினி	- 60.00
4. பெய் பங்கு	- 91.00
5. மோகினியின் காதல்	- 60.00
6. பதினாறு புதிற்	- 60.00
7. மாரன் புதரன்	- 60.00
8. காதல் மத்தியம்	- 60.00
9. மத்திய முருகம்	- 55.00
10. மலர் மலர்வை	- 40.00
11. மோகினி கோபம்	- 50.00
12. மோகினி சிவன்	- 35.00
13. கடத்தல் காதல்	- 60.00
14. மோகினி சுபகம்	- 65.00
15. மரபு கதைகள்	- 60.00
16. அரண்மனை தேவநாத்	- 65.00
17. மோகினி	- 65.00
18. தம்பரன் குன்று	- 45.00

தி.ஸ. காண்டேக் தமிழில் க.சு.பூதி

1. சரிந்தத்திரம்	- 66.00
2. கண்ணி	- 60.00
3. மனோரத்திரம்	- 65.00
4. கண்டேக் கதைகள் I	- 50.00
5. கண்டேக் கதைகள் II	- 50.00
6. கண்டேக் கதைகள் III	- 50.00
7. கண்டேக் கதைகள் IV	- 50.00
8. கண்டேக் கதைகள் V	- 25.00
9. அழகு	- 25.00
10. கண்டேக்	- 55.00
11. அழகு மொழி	- 70.00
12. புதுமுகம்	- 50.00

ஜாவர் சீதாராமன்

1. தாரை நான்	- 55.00
2. உடல் சொகுசு ஆகாதி	- 55.00
3. பின்னால் மலர் மோகினி	- 110.00

இது காண்பாட்டை அல்ல

நடிகர் சிவகுமார்
ரூ. 165.00

தேவதாஸ் - ரூ. 55.00
சந்திர சந்திர

சுதாரங்கள்

தேவதாஸ்	35.00
சந்திர சந்திர	35.00

உலக இலக்கிய வரிசை தமிழில் சிவன்

1. சாமின் தந்தை - பெரு நான்	- 45.00
2. காலகாலம் சிவதாசன் - தந்தையின்	- 35.00
3. சாமின் குழந்தை - பெரு நான்	- 35.00
4. இலக்ட் - பெரு	- 45.00
5. குழந்தை - பெரு	- 30.00
6. பிறகு மலர், கிறிஸ்தோ - அமெரிக்கா	- 37.00
7. பன்னாள் - மலர்	- 37.00
8. அபித்ய உலகில் அபித்ய - மலர்	- 37.00
9. சாமின் குழந்தை - பெரு	- 45.00
10. மோகினி - பெரு	- 45.00
11. காலகாலம் - பெரு	- 40.00
12. அமெரிக்கா - பெரு	- 35.00
13. பெரு - அமெரிக்கா	- 32.00
14. புதுமுகம் - பெரு	- 42.00
15. இலக்ட் - பெரு	- 32.00
16. பெரு - அமெரிக்கா	- 40.00
17. பெரு - அமெரிக்கா	- 30.00
18. காலகாலம் - பெரு	- 52.00
19. அபித்ய - பெரு	- 45.00
20. புதுமுகம் - பெரு	- 35.00
21. புதுமுகம் - பெரு	- 42.00
22. காலகாலம் - பெரு	- 48.00
23. பெரு - அமெரிக்கா	- 42.00

வடுவர் கே. துரைசாமி ஐயங்கார்

1. பூண்டித்திரைகள் - 5 பாகங்கள்	- 650.00
2. காலகாலம் காலகாலம் - 2 பாகங்கள்	- 200.00
3. காலகாலம் காலகாலம் - 3 பாகங்கள்	- 350.00
4. காலகாலம் - 2 பாகங்கள்	- 250.00
5. காலகாலம் காலகாலம் - 3 பாகங்கள்	- 350.00
6. காலகாலம் காலகாலம் - 4 பாகங்கள்	- 350.00
7. காலகாலம் காலகாலம்	- 110.00
8. காலகாலம் காலகாலம்	- 100.00

ரா.வி. ரங்கராஜன்

1. தந்தையின் கிரகங்கள்	- 45.00
2. தந்தையின் கிரகங்கள்	- 60.00
3. அழகு	- 65.00
4. சாமி	- 65.00
5. காலகாலம்	- 55.00
6. காலகாலம் காலகாலம்	- 60.00
7. காலகாலம் காலகாலம்	- 40.00
8. அழகு	- 60.00
9. காலகாலம் காலகாலம் - பாகம் 1	- 70.00
10. காலகாலம் காலகாலம் - பாகம் 2	- 70.00
11. அழகு	- 72.00
12. அழகு	- 35.00
13. காலகாலம் காலகாலம்	- 40.00

(குறியிடவில்லை) தமிழில் (புதிதான புதிதான)
244, காலகாலம் காலகாலம்
தந்தையின் கிரகங்கள்: 617, காலகாலம்
காலகாலம் - 500 004, காலகாலம்: 2404 1214
e-mail : info@allanbook.com
www.allanbook.com



“தல’ பின்னப்போறார்;

ஸால கலாசபை சிவிமரவ்ஸு ஆயிடுச்சு.”

காதல் வைரஸை பெரிய பாதிப்பா?

“இயக்குநர் கதிர் - ஏ.ஆர். ரஹ்மான்னு படாடோ பாஸ் ஆரம்பிச்ச படம் காதல் வைரஸ் எததப் புது முகத்துக்கும் கிடைக்காத ரொம்ப மெச்சூர்டான ரொல் எனக்கு ஆனாலும் படம் முடிக்கவே ரெண்டு வகுஷனாக என்ஸால் வெளிப்படங்கள் பண்ண முடியலை. போதாத நேரம், படமும் கீபனாப் இடோட விளையலை இன்னனக்கு வளரக்கும் அனுப விக்ரிடோட இன்னனக்கு பெரிய தயாரிப்பு நிறுவனங் கனெல்லாம் பெரிய ஹிரோனோடு படம் பண்ணவே ஆண்பாட நங்க என்னை மாதிரி வளர்ந்து வர்ற ஹிரோக்களாக கண்டிக்கறதெயில்லை. இத்தனை தடைகள் இத்ததரவூம் வகுவுல்லாம் நிச்சயம் என்டெர் ரெஸ்தூம்.”

நீங்களும் ‘நாளை’யில ரெனடி.

“கூர் பிஷ் ஸுனா”

அசத்தியிருக்கிறார். இன் னும் என்னென்னவெல் லாம் ஆசைப்படுகிறார் என்று பாரப்போமா?

சிவிமர ஆசை?

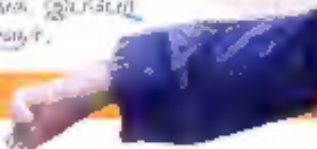
“சிவன் வயசிலேயே வீட் டுக்குள்ளே துறைஞ்சதும் அப்பா கெட்டிற முதல் கெள் ளியே ‘இன்னனக்கு என்னை படம் பாசித்தே’ என்பது தான். ஒரு நாளைக்கு முனு படம்னு இதுவரைக்கும் நான் பாசித்த படங்களோட என்ஸைக்கை மட்டுமே மத் தாயிரத்ததத் தானடும் வீட் டுல மேல ஷாலிஸி, ஷாபி லிஸு ஏற்கெனவே பெரிய ஸ்டார்ஸ் இருக்காங்க அத

லெஷம்நான் பண்ணலுமா?

“படம் ஆரம்பிச்சபோது ‘நாளை’ கதை வித்தி யாசமா இருந்தது. தமிழ் சிவிமாவை அடுத்த கட்டத் துக்குக் கொண்டுபோதமுனு நினைச்சோம் ஆனா அதுக்குப் பிறகு வரிசையா ஒரே ரெனடி படங்கள் தான். இருந்தாலும் படம் நல்லா போகறதுல சந்தேகமாயிருக்கு விரிசனங்களும்த் நல்ல விதமா வருது. ‘நாளை’ மூலமா நல்ல துவக்கம் கிடைச் சிடுக்கு இனி என் முறைதான்.”

சிவிமர பேரடைவோ?

“என்கிட்டே ஏகாபாட டி.வி.டிகள் செரப் போக, இதைமே பிள்ளை செஞ்சா என்னன்னு, ஆரம்பிச் சதுதான் சிவிமர பேரடைவோ’வகிற டி.வி.டி. ஷாப். கோசனையோட ஆரம்பிச்ச பிள்ளைஸ். இப்போ ரூப் பரஸ் ஹிட் ஆயிடுச்சு மகாரதனம், கயல் எல்லாம் ரெதுவர் கண்டமார்கள். சிவிமாக்காரர்களைவிட சாதாரண மக்கள்தான் ஆகிலைப் படங்கள் புர்க்க ரொம்பப் பிரியப்படறாங்க இப்பேரு வகுதராபாத். பெங்களூர்.



பதுங்கியிருக்கிறது பாய்றதுக்குத்தான்!"

கொல்கத்தாஂனு நினைகள் விரிஞ்சிருக்கு இந்தத் தொழிலை முதன் முதலா ஆரம் பிக்கிறவங்கதான் ஜெயிப்பாங்க. அந்த அடிப்படையில இந்தியாவோட சினிமா ஆர்வலர்களுல்லாம் எங்க கையில தான்."

பூஜாவோட...

"ஆமா, அவங்களோட ஊர் சுத்த றேன்னு கிசுகிசு வந்துச்சு. பூஜா, ஷாலினி யோட, தோழி, அந்தப் பழக்கத்துல எனக்கும் நண்பியானாங்க. குடும்பத்தோடும் நல்ல பழக்கமானாங்க. அவ்வளவு தான்."

விட்டிலிருந்து வர்ற அடுத்த ஸ்டார் ஷாலினியானா?

"எங்க வீட்டுல படிப்பு முடிச்ச பிறகுதான் சினிமாயுக்குள்ளே முழுசா நுழைய விடுவாங்க. ஷாலினி இப்போ ஷாங்ஹை நிறுவனம் காலேஜ்ல என்ஸ்காய் படிக்கிறாள். அவளுக்கு ஹீரோயினாக அவ்வளவா ஆசையில்லை. ஆனா லும் யாருக்கு என்ன விதி சிருக்கோ?"

அஜீத்...

"நயன் கதைன்னு நினைச்சி சில படங் கள்ல அவர் ஏமாந்து டாரு. ஆனா இப்போ

'தல' கைவசம் அடுத்தடுத்து செமத்தியான கதைகள் இருக்கு. இப்போ அவர் பதுங்கியிருப்பதே பாய்றதுக்குத்தான். வருங்காலத்துல அவருக்குப் போட்டியா உருவாகற அளவுக்கு முன்னேற ஆசை. பார்ப்போம். நிச்சயம் ஒருநாள ரெண்டு பேரும் கைகோத்து கலக்கலா ஒரு படம் கொடுக்கத் தான போறோம்."

மலையாளப் படங்கள் பண் ணல்லவா?

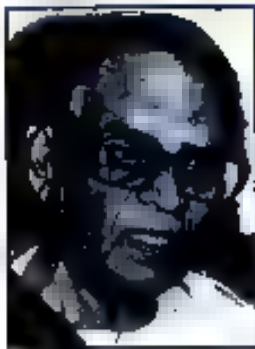
"தெலுங்குல நுழைஞ்சு அங்கே பேர் வரங்கியாச்சு. மலைய யாளத்துல ஒரு படம் பண்ணி னேன். என்னோட செரந்த ஊரா

இருந்தாலும் கேரளா எனக்கு செட் ஆகலை. தமிழ் படங்களும் சென்னையுமே நமக் குப் பொதும்."

ச.ந.கண்ணன்

■ "நான்" படத்தில் மதுமிதாவுடன் நிகர்...





வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி!

“ஒவ்வொரு தலைமுறையிலும் ஒரு ட்ரெண்ட் செட்டர் அமைவதுண்டு. கவிதையில் எடுத்துக் கொண்டோமானால் அப்படிப்பட்ட ட்ரெண்ட் செட்டர்களாக பாரதியையும்.

பாரதிதாசனையும் குறிப்பிடலாம். பாரதிதாசனைப் பின்பற்றி ஏராளமான கவிஞர்கள் வந்தனர். அவரை அப்படியே நகல் செய்த கவிஞர்களுக்கு மத்தியில் கவிஞர் சுரதா நிறுக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தார். பாரதிதாசனின் செழுமையை உள்வாங்கிக்கொண்டு, தன் கயத்தோடு கவிதைகள் செய்த படைப்பாளி அவர். கவிஞர், திரைப்படப் பாடலாசிரியர், சாதாரண மனிதன் என மூன்றிலேயும் சிறந்து விளங்கியவர் சுரதா...”

ஃபிஸிம் சேம்பர் வணிக வளாகத்தில் வைரமுத்துலின் கணீர்க்குரல், சுரதாவுக்கு புகழஞ்சலி செலுத்திக் கொண்டிருந்தது. மேடையில் சுரதாவின் புகைப்படத்தைத் திறந்து வைத்து அஞ்சலி செலுத்திய நிதியமைச்சர் க.அன்பழகன், ஆர்.எம்.வீரப்பன், எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் மற்றும் முன்னாள் அமைச்சர் சுரதாசாராம் ஆகியோர் அமர்ந்திருந்தனர். அரங்கில் திமுகழகக் கவிஞர்கள் உட்பட சுரதாவின் மீது அன்பும் அபிமான

மும் கொண்ட ஏராளமானோர் தின்றத்திருந்தனர்.

சுரதாவின் நுப்பு மனப்பான்மையும், கவிபுன்னமும், கவிஞர்களை ஊக்குவிக்கும் பண்பும் பலரால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டன.

“யாரிடமும் பகைமை கொன்னாதவர். நான் ஒரு நாத்திகனாக இருந்தபோதும், ஆதரிகர்களைப் புண்படுத்தாதவர். நீண்ட கவிதைப் பாரம்பரியம் கொண்ட தமிழ் மரபில், சுரதா வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியின் சின்னம். தமிழக அரசின் சார்பில் பாலேந்தர் விருதை உருவாக்கி, அதை சுரதாவுக்கு வழங்கியதில் நான் மகிழ்ச்சி கொள்கிறேன். கவிஞர்கள், படைப்பாளிகள் தம் கடைசி காவகட்டத்தில் உடல்நலமில்லாமல் போய் மருத்துவமனைக்குப் பணம் கட்ட முடியாத துரதிர்ஷ்டம் வலம்புரிஜானுக்கு நேர்ந்தது. அதே நிலை சுரதாவுக்கும் நேர்ந்திருக்கிறது. இதைத் தவிர்க்க முதலமைச்சர் நிவாரண நிதியிலிருந்து இலக்கியவாதிகளுக்கும் உதவி விடைத்திட ஆவன செய்ய வேண்டும்” என்று முன்னாள் அமைச்சரும், பிரபல திரைப்படத் தயாரிப்பாளருமான ஆர்.எம்.வி. வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

• கலாபாரதி



வால் நட்சத்திரம்!

“உங்களுடைய குறிக்கோளென்ன?” என்று பத்துப் பேரைக் கேட்டுப் பாருங்கள். டாக்டர், இன்ஜினியர், பிஸினஸ் மேக்னட், விஞ்ஞானி... என்று பதில் வரும். ஆனால், “ஏதாவதொரு புத்தகக் கட்டையில் சேல்ஸ்மேனாவதுதான் என் வட்சியம்” என்று யாராவது சொல்வார்களா? எழுத்தாளர் சிட்டியின் பன்னிரண்டு வயது வட்சியம் புத்தகக் கட்டையில் சேல்ஸ்மேனாவதுதான். திரையு புத்தகங்கள் படிக்க முடியும் என்ற ஆசையே அதற்குக் காரணம்.

புத்தகங்கள் படிப்பதையே வாழ்க்கை வட்சியமாகக் கொண்ட சிட்டி, பின்னாளில் எழுத்தாளராக மலர்ந்ததுடன் “நட்சத்தியம் வாழ் காவேரி”, “கண்ணன் என் கவி” போன்ற குறிப்பிடத்தக்க புத்தகங்களை எழுதினார். சுக எழுத்தாள நண்பர்களுடன் இணைந்து தமிழ் நாவல், தமிழகச் சிறுகதை வளர்ச்சி பற்றி

முன்மாதிரி!

ஒருமுறை மதுரைக்கு மனைவியுடன் சென்றிருந்த சோ.பா., வேலை முடிந்தவுடன் ஊருக்குப் பேருந்தில் திரும்பி யிருக்கிறார். பேருந்து நிலையத் தில் இறங்கியவுடன் பக்கத்தில் மதுரைக்குக் கிளம்பத் தயாராக இருந்த பேருந்திலிருந்த நண்பர் ஒருவர் "கலெக்டர் ஆபீஸ் வேலை, நீங்க வந்தா முடியும் ஐயா" என்றவுடன் மனைவி எப்படி தனது கிராமத்துக்குச் செல்லப் போகிறார் என்பதைக்கூட மறந்து மதுரைக்கு நண்பருடன் கிளம்பிப் போய்விட்டா ராம் சோ.பா! மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்வதென்றால் நேரம், காலம் பார்க்க மாட்டார். நடு இரவில் போய் தூங்கிக் கொண்டிருப்பவரைத் தட்டி எழுப்பி னால்கூட வந்தவரின் பிரச்சனையை முகமலர்ச்சியுடன் கேட்டுத் தீர்வு காண முயல்வார். எப்போதும் பெரிதுப் பிரச்சனையைப் பற்றித்தான் சிந்தனை. முதுகுளத்தூர், கடலாடி தொகுதிகளில் சட்டமன்ற உறுப்பினராக ஐந்து முறை இருந்திருக்கிறார். இந்தப் பகுதிகளில் உள்ள கிராமங்களில் ஏதேனும் சொத்துப்



பிரச்சனை, குடும்பப் பிரச்னை யென்றால் தீர்த்து வைக்க சோ.பா.வைத்தான் கூப்பிடுவார்கள்.

'எடுத்தேன் கவிழ்த் தேன்' என்று தடாலடி யாகவோ, மிகவும் மலிவான லிளம்பரத்துக்காகவோ எந்தக் காரியத்தையும் செய்ய மாட்டார். 'சட்டமன்ற உறுப் பினர்கள் முன் மாதிரியாகக் கொள்ளப்பட வேண்டியவர்

சோ.பா' என்று கலைஞரே அவரைப் பாராட்டியிருக்கிறார்.

1995-ல் தி.மு.க ஆட்சியில் கூட்டுறவுத் தோ்தல்களில் ஆளும் கட்சியினர் பல முறைகேடுகளில் ஈடுபட்டார்கள். அப் போது 'கல்வி'க்கு அது சம்பந்தமாக விரிவான பேட்டியளித்தார் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த சோ.பா. அதனைத் தொடர்ந்தும், வழக்கு வந்ததாலும் தேர்தல் ரத்து செய்யப்பட்டது.

பெரிய லிபத்தில் சிக்கி, படுத்த படுக்கையாய் மாதுங்கள் இருந்தார். சிகிச்சை பலனளிக்கவில்லை. அவர் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருந்த கடலாடி தொகுதி, சோ.பா. மகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் என்று மிக நம்பிக்கையுடன் இருந்தது அத் தக் குடும்பம்.

- ரூபி

அஞ்சலி!

பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். தி.ஜானகிராமன், குபரா, சோ. சிவபாதகந்தரம், அண்ணாமக் காலத்தில் பெ.க.மணி ஆகியோர் சிட்டியுடன் இணைந்து எழுதியவர்களாவர். முதலில் ஆங்கிலத்தில் எழுதி, பின்பு தமிழுக்கு மாறிய எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் சிட்டியும் உண்டு.

பாரதி லிவாதும் போன்ற நிகழ்வுகளில் அமரர் கல்கிக்கு எதிரணியில் இருக்க வேண்டிய அவசியம் சிட்டிக்கு ஏற்பட்டது. அதற்குக் காரணம் பாரதியின் மீது சிட்டிக்கு இருந்த நட்புதான்.

அசாதாரணமான இலக்கியவாதியான

சிட்டியின் அனுபவங்களைத் தொகுத்து எழுதியுள்ள நரசய்யா, அந்தத் தொகுப்புக்கு 'சாதாரண மனிதன்' என்றே பெயரிட்டிருக்கிறார். அட்டையில் சிட்டியின் படத்துக்குப் பதில் வால் நட்சத்திரத்தின் படத்தையே போட்டிருக்கிறார். வால் நட்சத்திரத்துக்கும், சிட்டிக்கும் என்ன தொடர்பு என்கிறீர்கள்? 1910ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 20 அன்று சிட்டி பிறந்தார். அன்றுதான் தூய்கேது எனும் ஹாலி வால் நட்சத்திரமும் பூழிக்குத் தரிசனம் தந்தது!

- சுப்ர பாலன்

● **சூ. கணேசன், பலங்கோட்டூர்**
? தஞ்சைத்தில் இயங்கி வந்த ரயில்வேயில் பயணக் கட்டணங்களை உயர்த்தாமலே 12,000 கோடி ரூபாய் வரபம் ஈட்டித் தந்த வாலுளை, பெட்ரோலியத்துறை அமைச்சராக் கிவிட்டால் என்ன...?

! ரயில்வே துறையில் பல்வேறு நினைவகளில் தனியார் பங்கேற்பை அனுமதித்து, அதற்குக் கட்டணங்கள் வசூலித்து, ரயில்வே பொருளாதாரத்தை உயர்த்தி வருகிறார் வாலு. இதற்கு அவருடைய நிறைம மட்டுமே காரணமல்ல. மத்திய அரசின் பொருளாதாரக் கொள்கை மாறியதும் முக்கிய காரணம். அதேபோல் பெட்ரோலியம் விஷயத்திலும் கொள்கை மாறினால் ஓரளவுக்கு விளைவு துறையும். ஆனால் கூடவே மத்திய அரசுக்கு வரு

டம் அதைத் தள்ளிவிடுவது. உதைப்பதில் நிறைம காட்டுவது - இளைப்பெல்லாம் கலைகள். காலை வாரி விடுவது, இடிப்பது என்று வன்முறை களத்தில் மட்டுமல்ல, ரசிகர்களிடமும் பெருகிவிட்டது. விளையாட்டு விளையாடி வருகிறது.

● **பி. சிவசக்தி, பெரியசாமிபுரம்**
? இந்தமூறை விடுதலைப்புலிகள் பதுங்குவது போல் தெரிகிறதே...?

! பதுங்குவதாவது... 'ராஜீவ் படுகொலை'யைப் பெருந்தன்மையுடன் பொறுத்தருளுமாறு' முதலைக் கண்ணீரே விட ஆரம் பித்துவிட்டனர். சோனியாவும் பிரதமரும் ஏமாந்துபோகாமல் இருக்க வேண்டும்,

● **ஆர். ராமகப்தமணியன், வடவள்ளி**
! ஆண்மைக்காலமாக நியாயமான விமர்சனங்களைக்கூட தாங்க முடியாமல்

தரமற்ற கண்டனங்களைப் பத்திரிகைகளின் மேல் தொடுப்பதன் மூலம், நடுநிலை இதழ்களைக்கூட கலைநூர் அவாவரியமாய்ப் படைத்துக் கொள்கிறார் என்று தென்று கிறதே...?

! படை வளர்த்துக்கொண்டால் அது நடுநிலை இதழாகாது. 'நகுதம் பொருட்டன்று நடட்டல்; மிதுதிக்கண் மேற்சென்று இடித்தற் பொருட்டு' என்பது குறள். குறளோவியம் எழுதிய கலைஞருக்குத் தெரியும்; நடுநிலை இதழ்களுக்குத் தெரியும்.

● **பிரத்தாபன் வுழிபாட்டல்!**



● **தூட்டின் இருப்பவருக்கு...**

விடுதலைப் புலிகள்

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

வாய் இழப்பும் ஏற்படும். எனவே செய்ய மாட்டார்கள்!

● **த. பரதன், திருவாரூர்**

? அடுத்த உலகக் காய்ப்புது போட்டி விலாவது இந்தியா விளையாடும் தகுதி பெறுமா?

! உலகக் கோப்பை விளையாட்டுக்களை மலையில் பார்க்கும்போது, தகுதி பெறா விட்டால்கூட தேவலாம் என்றுதான் தோன்றுகிறது! கால்பந்தாணது எதிரியிடம் சிக்காமல் தவிர்ப்பது; சக ஆட்டக்காரரி

இடையில் இருப்பவருக்குத் தெரியாமல் இருக்கலாமே!

● **எல். வெங்கட்ராமன், கும்பகோணம்**
? பிரச்சனம் பார்த்து, ஐயப்பன் கோபமாக உள்ளார் என்று பணிக்கர் கூறுபுன் னது பற்றி...?

! ஐயப்பன் கோப்பப்படுவதற்கு நியாயமான காரணங்கள் உள்ளன என்று பணிக்கர் கூறுகிறார். அதில் உண்மை இருக்கத் தானே செய்கிறது. சபரிமலையின் தூய்மையும் புக்தர்களின் சிரத்தையும்

★ ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:

ஆ. கண்ணதாசன்,
ஆறுமுகம் இல்லம்,
198, ஜீவந்தன் தெரு,
மெஜெஸ்டிக் காலனி,
வளசரவாக்கம், சென்னை - 600 087

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:

கே. சண்முகம்,
ஆதமங்கலம்புதூர்,
(முரு விவரம் தேவை)

குறையதுதான் இருக்கின்றன. ஜப்பான் சமாதானமடைந்துவிட்டதாகவும் மீள் னால் பணிக்கா கூறினார். ஆதவும் உள் ளையே. இளையன் அன்புமயமானவன். நாய் திருத்தினால் மீளடி பொறுத்துக் கொள்வான்.

● ஆ. கண்ணதாசன், சென்னை - 87★
? தீவிரவாதிகளுக்கு வெடி மருத்துப் பொருட்களை அனுப்புவது யார்?

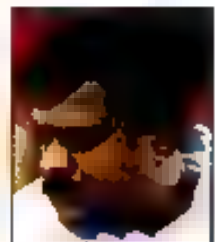
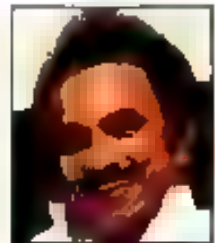
! சர்வதேச கள்ளச் சந்தை எங்கிலித் தொடராக, ரகசியமாக இயங்குகிறது. சில நாடுகளின் பொருளாதாரமே ஆயுதங்கள் உற்பத்தியில்தான் கொழிக்கிறது. போதைப் பொருள்களின் கள்ளத்தன மான உற்பத்தி, விற்பனையும் போலத்தான் இதுவும்.

● எம். ஆன்டனி தமிழரசன், மும்பை - 17
? ராசுல் காந்தி அடிக்கடி தமிழகத்துக்கு வந்தால் காங்கிரஸின் செல்வாக்கு அதிகரிக்கும் என்கிறாரே வாசன்?
! ராசுல் அடிக்கடி வருவதால் மட்டுமே செல்வாக்கு அதிகரிக்காது. மக்கள்

யுள்ளது பற்றி...!

! கட்சி அரசியல் இவற்றி உள்ளடக்கித் தேர்தல் நடத்தப் பட்டு, முறையாக ஜனநாயக அமைப்பு செயல் பட்டால் பிரச்சனை கள் குறையும். உள் ளாட்சிகளிலும் கட்சி அரசியலே கொடி கட்டிப் பறப்பதால் பிரச்சனைகள் மலி வின்றன.

● கே. சண்முகம், ஆதமங்கலம்புதூர் □
! எத்தனை யோ யோடி பேர் தாங்கள் பிறந்த வகுடம் கூடத் தெரியாமல் இருக்கும் இத்த



● தமிழகத் துணை

● உள் ளாட்சிப் பிரச்சனை

● செல்வாக்கு குறிப்பிடுவர்!

பதினாறுவதுபேரல் செஞ்சுருகே...?

வேடிக்கை பார்த்துவிட்டுப் போய்விடுவார்கள். ஆட்சியில் பங்கு வேண்டும் என்று தலைமை யிடம் வாதாடி, இடம் பிடித்து, மக்கள் தலத்துக்காக ஏதேனும் செய்து காட்டி னால், மக்கள் அளத மறக்காமல் தேர் தலில் வேட்டுப் போட்டு ஆதரிப்பார்கள்.

● து. தியாகராஜன், திண்டுக்கல்
! எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் முடிவிலலாத பிரச்சனை உள்ள துறை யாக உள் ளாட்சித் துறை இருக் கிறது என்று மு.க.ஸ்டாலின் கூறி

நாட்டில், வகுடம் தவறாமல் பிறத்ததான் விழா கொண்டாடும் தலைவர்கள் பற்றி...!

! அதிலும் தலைவி/தலைவரின் வய தளவுக்கு எடையுள்ள சேக் செய்து வெட்டும் அபத்தம் பெருகி வருகிறது. இத்தத் தொல்லைவைய நிராகரித்து 'பார்ட்டி'யில் பங்கேற்க மறுத்து, பிற தலைவர்களுக்கு வழிகாட்டியுள்ளார் ராசுல்காந்தி.



சமுத்திரத்தில் கரைத்த பெருங்காயம்!

நெய்வேலி பழப்பு நிலக்கரிக்கு கழகத்தின் (என்.எல்.ஐ.) பத்து சதவிகிதப் பங்குகளைத் தனிவாருக்கு விற்க மத்திய அரசின் அனுமச்சரவை முடிவெடுத்துவிட்டது. இதற்கு எதிர்ப்புக் குரல்கள் எழுந்துள்ளன. கூட்டணியில் இருந்தபோதும் தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி இந்த முடிவை எதிர்த்துக் குரல் கொடுத்துள்ளார். இது குறித்து மறுபரிசீலனை செய்ய பிரதமரை வற்புறுத்திக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

மத்திய அரசு இந்த முடிவை மாற்றிக் கொள்ளாவிட்டால், அதில் அங்கம் வகிக்கும் தி.மு.க.வும் எதிர்மயப் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளுமாம்!

இந்தியாவில், பெரியளவிலான எழுப்பியுள்ள கேள்வி நியாயமானதாகவே இருக்கிறது :

“அமைச்சர்கள் கூட்டம் கூட்டத்திலே நெய்வேலி பங்குகள் குறித்து முடிவெடுக்கப்பட்டது... அக்கூட்டத்தின்போது, தி.மு.க. எலக்சனல் சேர்ந்த மத்திய அமைச்சர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்?” என்று கேட்கிறார் ஐயா.

“அக்கட்டத்தில் அவர்கள் பங்கேற்றார்கள் என்று தெரியவில்லை” என்று முதல்வர் சொல்லியிருக்கும் பதிலானது கேலிக்கிடமாகிவிட்டது.

முக்கியமான கொள்கை முடிவு, அதிலும் குறைந்தபட்ச செயல்பாட்டைக் கீழ்ப்பிடு முடிவு எடுக்கப்படுகிறபோது, ஏன் தி.மு.க.ஸினர் ஆக்கப்பட்டதில் கலந்து கொள்ளத் தவறியார்கள்? கலந்துகொள்ளத் தவறவில்லை எனில், ஏன் எதிர்ப்பு தெரிவிக்க வில்லை? ஆணைச்சபையை முடிவு என்பதாக எப்படிச் செய்தி வெளியானது?

506



2006 ඉංග්‍රේසි 9

ജൂലൈ 25

பு.லா.நீ : 64

இதழ் : 49

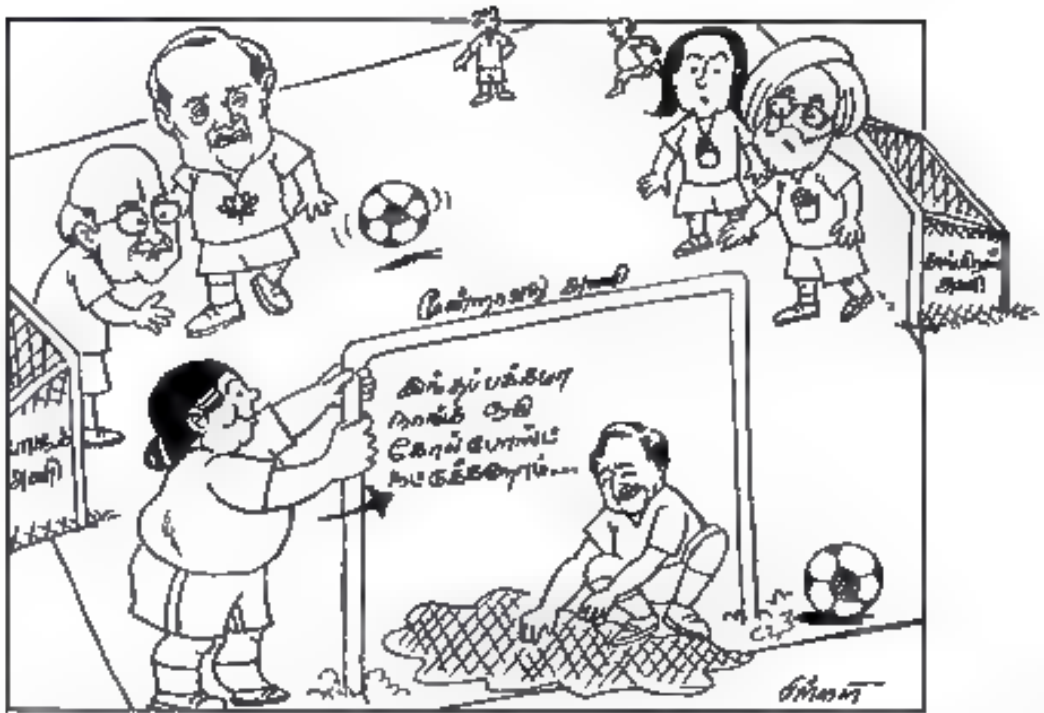
தமிழ்நாடு

தாடுதள்ளைப் பெற்ற

தாயென்று குழப்பிட

பாப்பா - பாத்தியாஸ்.





'நவரத்னா' பொதுத்துறை நிறுவனங்கள், ஊபத்தில் இயங்கும் பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் நீங்கலாக பிற பொதுத்துறை நிறுவனங்கள் தனியார்மயமாக்கப்படுவதை கம்யூனிஸ்டுகள் எதிர்க்கவில்லை. நெய்வேலி பழப்பு நிலக்கரிக்கு அகம் வெற்றிகரமாகச் செயல்பட்டுவரும் பொதுத்துறை நிறுவனம்.

நஷ்டத்தில் இயங்கும் பொதுத்துறை நிறுவனங்களைத் தனியார்மயமாக்குவதில் அரசுக்கு அதிக ஆதரவும் கிடையாது. ஏனெனில், அவற்றின் பங்குகளுக்கு நல்ல விலை கிடைக்காது. அதனால்தான் அரசு ஊபத்தில் நடக்கும் பொதுத்துறை நிறுவனங்களின் பங்குகளை விற்பதில் தீவிரம் காட்டுகிறது. ஊபகரமாக இயங்கும் நெய்வேலி நிறுவனம் பங்குகளுக்கு நல்ல விலை கிடைக்கும் என்பதுடன், பத்து சதவிகிதப் பங்குகள் மட்டுமே விற்கப்படுவதால் இந்நிறுவனம் அரசின் கட்டுப்பாட்டிலேயேதான் தொடர்ந்து நடக்கும் என்பதும் மத்திய அரசின் வாதம்.

எனினும், கூட்டணியில் உள்ள இடதுசாரிகள் இந்த முடிவை எதிர்ப்பதற்குக் காரணம், இந்தப் பத்து சதவிகித விற்பனையானது என்.எஸ்.ஸி. மேல் அரசு கொண்டுள்ள பிடிவாய் சற்று தளர்த்தும் என்பதுடன் படிப்படியாக, முழுமைவாக என்.எஸ்.ஸி. தனியார்மயமாவதற்கு அடிகோலிவிடும் என்பதுதான்.

புதிய பொருளாதாரக் கொள்கையின் ஒரு முக்கிய அங்கம் தனியார்மயமாக்குதல். நஷ்டத்தில் இயங்கி, அரசுக்கு ஏராளமாகப் பொருளாதாரச் சுமை ஏற்றி வரும் பல பொதுத்துறை நிறுவனங்களை ஊபகரமாக இயங்கச் செய்ய இது சிறந்ததொரு வழிதான்.

ஆனால், பொதுத் துறை நிறுவனங்கள் மக்களின் சொத்து அவற்றை விற்பும் பணம் காணும் அரசு, அந்தப் பணத்தை மக்களின் ஆதாயத்துக்காகத் திரும்பவும் ஊபகரமாக முதலீடு செய்ய வேண்டும். மற்றொரு சிறந்த முதலீட்டின் மூலம் உற்பத்திக்கு உதவி, கூடுதல் வருவாய் பெறும்படி செய்து, நாட்டின் வளம் பெருக்க வேண்டும். அவ்வாறு செய்வதற்குப் பதில், அந்நொகையை எடுத்துக் கொண்டுவிடால், அது சமுத்திரத்தில் கரைந்த பெருங்காய மாகிவிடும். மக்களுக்கு மிகப் பெரிய இழப்பு; அநீதி இழைக்கப்பட்டுவிடும். ஊபகரமாக நடக்கும் நிறுவனங்களின் பங்குகள் இவ்வாறு விற்கப்பட்டு வண்டிக்கப்படும்போது ஏற்படும் இழப்பு அபரிமிதமானது.

கம்யூனிஸ்டுகள், தி.மு.க. மட்டுமின்றி, எதிர்க்கட்சிகளும் இந்தப் பிரச்சனையை அரசியல் நோக்கில் மட்டும் பாராமல், மக்கள் நல நோக்கில், மத்திய அரசு எவ்வாறு செயல்பட வேண்டும் என்பதையும் கட்டிக் காட்டட்டும்; அநீதி இழைக்கப்படாமல் காக்கட்டும்.

கர் சங்கம் நடப்புடன் பாராட்டு விழா நடத்தும். ஆனா இப்போ ஆங்க அரமியல் புலவர் வீசிக்



அடிச்ச சுத்து இருக்கே. நொய்ப் ஒவாப்பு. எஸ் லாபே உபாபத்தது. துமபாங்குத்து பாட்டுங்க. கிண்டத்தினாவ புழுகு பீராத்திக்கிட்டு வந்த அதன்னை அடிக்கங்குது இங்க அப்படிச்ச உல்டா. எங்குக்கு சிவிமா பாட்டுக்கும் ஆடத் தெரியுமனு திரும்புகுதுக்காகிவ விழா எடுத்த மாதிரி செய் கிளையாப புலவனல் போட்டுகிட்டு குத்துட்டம் போட. அளதப் பார்க்க கலவருடாட ஏழெட்டு மத்திங்க வேற

இங்க என்ன வருததம்னா, என்டெஜஸ் வாரது யாதுங்கு கலவருக்கு முகம் முழுக்ச் சிரிப் போ துளமுதகம் வெளக்கா வேற கொடுத்துக் கிடகு இருக்காது

பாபத்தது பீரகவமீபா, "பெரிய தினரக் கலவருகன் இப்போது திகுந்த தெரிவாத கலவருகன் இருத்துக்கொண்ட தவிக்கிறார்கள் அவர்களை மனசுக்குகன் அது சிவிமா துபாக்கல் எலகஷன்

சாமல் அமமா பக்கம் போன மேட்டரை உச பன்னலினாரு. ஆனா அதுக்கு கலவருகு ரொம் பவே டெனஷனாமிர். உரு போன "தப்பு செஞ்சவங்கதான மர் விப்பு கேட்கலுமே தவிர். மலவரிப்புகுப பரிந்துரை பன்றது தோவயிலல்"னா ஷாட கொடுத்துட்டு



கலவரு கவத்த கொட்டு

கலவர "புறப்போம் மன விப்போம்"னு சொல்லிப்

கிட்டு இருக்காதால தம்ம சின் லப்போட்டிக்காரங்க கலவின் கோவ முத்தி. பாராட்டு விழானை கலவருகன் அரப் சுத்துல நடத்துவாங்கப்பு.

அமமாவோட அன்புக்குரிய குஷ்புஸ் துவங்கி. சாசனச புரழ் புலனேஸ்வரி வரைகலம் எல்லா சிவவத்தினரக் கலவருக்குகம். ஆஜராகியிருந்தாங்க பீபுல் மேக்கப்பல். கலவ திவழ்ச்சிங்கு பேர்ல தபுகா - தபுகங்க

பிரசன்னமய ஸுததாக்கினாரு உப மே திவளிக்கக்க. மேயால், இன்னொரு சங்கம் ஒவ்வாது உருவாகப் போதா பார்த்தின இநத பங்குது. இ நகருவங்க கொய்ப் ஒத்துணையர் இருக்கணும"னு சொல்ல ராஜகா தலகமையில சிவவத்தினரத் தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம் உருவாகப் போததுகரு மன்றமகமா கொட்டு லக்காரு.

நல கொடுக்கும் உவி கொடுக்கிறேனா சொல்ற கலவருக்கே ஒத் சாமல் உவ்வைய நினைவுப் பர்சா கொடுத்தது சிக்கற மாதிரி இருத்துக. எப்படி போ. பாாட்டு விழாங்கு பீர்ல தங்கனோட கோரிக்கைகளை திவாங்கித்திக்கிட்டா சரிதான்

- ஒற்றன்

படங்கள் புதுர் சரவணன்

வீட்டிக்குள்ளே விபரீதம்!



சேகர் இந்திரா தம்பதி சாப்டவேர் துறையில் பணிபுரிபவர்கள். அண்மையில் அவர்கள் ஆயிரம்விளக்கு அனைத்துமகளிர் காவல் நிலையத்துக்கு வந்து புகாரொன்றைக் கொடுத்தனர்.

“ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை அவசர வேலையாக இரண்டுபேரும் குழந்தையுடன் வெளியில் சென்றிருந்தோம். திடீரென்று வீட்டிலிருந்து போன் வந்தது. குழந்தையைப் பார்த்துக் கொள்வதற்காக ஏற்பாடு செய்திருந்த பெண்மணி ‘என் அக்கா இவந்துவிட்டார் என்று போன் வந்தது. நான் உடனே ஊருக்குப் புறப்பட வேண்டும்’ என்று கூறினார். நான்கள் அவசர அவசரமாக வீடு திரும்பினோம்.

துணிமணிகளைத் தன் பையில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு புறப்படுவதற்குத் தயாராக இருந்தார் அந்தப் பெண்மணி. ‘எப்போது உங்கள் அக்கா இறந்துபோனார்? எப்படி

தகவல் வந்தது? எந்த ஊருக்கு, எப்படிப் போவீர்கள்? வகையில் டிக்கெட்டுக்குப் பணம் இருக்கிறதா?’ என்றெல்லாம் சாதாரணமாக விசாரிக்க, அவர் சொன்ன பதில்கள் எங்களுக்குத் திருப்திகரமாக இல்லை. டெலி போனின் ‘காலர் ஐ.டி.’யில் செக் பண்ணிய போது, அவர் சொன்னது மாதிரி டெலி போன் ஏதும் வந்ததற்கான அறிஞரி இல்லை. எங்களுக்குச் சந்தேகம் ஏற்பட்டது.

சட்டென்று தன் பையுடன் அறைக்குள் சென்று, தன் பையில் வைத்திருந்த கற்கள் பதித்த வலையில்கள் இரண்டை எடுத்து, டிரஸ்ஸிங் டேபிள் டிராயருக்குள் வைக்கிற போது மாட்டிக்கொண்டார். விசாரித்த போது, ‘புத்தி பேதவிச்சப் போச்சு! திருடிட்டேன்! மன்னிச்சு, விட்டுடுங்க!’ என்று அழ ஆரம்பித்தார்.

விஷயத்தை அப்படியே விட்டுவிட்டால், தானே இதே பெண்மணி, வேறு எங்காவது வேலைக்குப் போய், அங்கேயும் தன் கைவரி சைையைக் காட்டக்கூடும் என்றுதான் புகார் கொடுக்க வந்தோம்” என்றிருக்கின்றனர்.

“சமீபகாலமாக, இதுபோல திறைய புகார்கள் வருகின்றன. வீட்டில் இருக்கும் உடவ்நலம் குன்றிய முதியோர்களையும், கைக்

வேலைக்குப் போகும் பெண்களுக்கு ஓர் எச்சரிக்கை!

குழந்தைகளையும் வீட்டோடு இருந்து பார்த்துக்கொள்ள பெண் மணிகளை வைத்துக் கொள்ளும் பலரும் இது போன்ற பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கிறார்கள். இதுபோல பெண் மணிகளை ஏறபாடு செய்யும் ஏதென்சி திருவனங்குள இன்று காவலர்கள் போல அதிகரித்து விட்டன. இங்கே வந்து பதிவு செய்துகொள்ளும் பெண்மணிகளைப் பற்றி ஏதென்சியின் சரியாக விசாரிப்பது இவ்வளவு இது சம்பந்தமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகளையும் கடைப்பிடிப்பது கிடையாது. பணம் சம்பாதிப்பது ஒன்றுதான் இந்தியை திருவனங்குளில் வட்டியம். வேலை கேட்டு வரும் பெண்மணி மீது ஏதாவது கேள்வி இருக்கிறதா? அவர் போலீசாரால் தேடப்பட்டு வரும் குற்றவாளியா? என்றெல்லாம் காவல்துறையத்தில் விசாரிக்க வேண்டும்.

ரேகைகளையும், இதர அங்க அடையாளங்களையும் தாங்கள் பதிவு செய்துகொண்டு, காவல் துறையத்திலும் அளிக்க வேண்டும். பிரச்சனை வரும் சமயங்களில் விஷயத்தை அப்படியே விட்டு விட்டால், காவல்துறையில் புகார செய்ய வேண்டும்" என்று எச்சரிக்கிறார் மகனார் காவல் துறைய இன்ஸ்பெக்டர் ராஜஸ்கமி.

வேலைக்கு ஆட்களை அனுப்பும் ஏதென்சிகள் தரப்பில் இந்தப் பிரச்சனைக்கு என்ன பதில் சொல்கிறார்கள்?

திருவனங்குளில் இருக்கும் திருவனமொன்றில் பணிபுரியும் பெண் ஒருவர், "எங்களைப் போன்ற திருவனங்குள. இந்த விஷயத்தில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடிப்பதில்லை என்பது உண்மையானது.

"ஊரை விட்டு ஒதுறப்ப எதிர் வீட்டுப் பொண்ணுவிட மட்டும் சொல்லணும்ங்கறீங்கனே... ஏன்?"

"என் கூதலை திராவிச்சேவ அய்!"

- அம்பைதேவா



முறைப்படி எல்லா தகவல்களையும் கேட்டுப் பெற வேண்டும். உறவினர்கள் யாரா என அறிந்து, அவர்களிடம் விசாரணை செய்ய வேண்டும். தாளைக்கு ஏதாவது பிரச்சனை எவ்வாறு உறவினர்கள் பொறுப்பேற்பார்களா என்று கேட்க வேண்டும். வரும் தபர்களின் புகைப்படம் மற்றும் கைவிரல்

காரணம் இதுபோன்ற அமைப்புகளை நடத்துகிறவர்கள் அரசியல்வாதிகளுக்கும், காவல்துறையினருக்கும் நெருக்கமானவர்கள். எனவே தங்களுக்குப் பிரச்சனை வராமல் பார்த்துக் கொள்வார்கள் விஷயம் கை மீதி விட்டால், திருவன ஊழியர்களைப் பஸ்க்டர் ஆக்கிவிடுவார்கள். தாளைக்குத் பேரை மட்டுமே வேலைக்கு வைத்துக்கொண்டு, இது போன்ற திருவனங்கள் நடத்தப்படுகின்றன. எனவே, இங்கே வேலை கேட்டு வருகிறவர்களின் பூர்வாங்கத் தகவல்களைத் தள்ளிச் செய்கப் புலனாய்வு செய்து, சரி பார்ப்பது கிடையாது.

புகார என்று வருகிறபோது, அவர்கள் சொல்கிற கட்டளைத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு, அவர்களின் வளை மொழிகளை அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டு, மன்னிப்புக கேட்டாலே பலரும் சமாதானமாகி விடுவார்கள். பெரும் நஷ்டம் ஏற்பட்ட கேஸ்கள் போலீஸ் கைக்குப் போய்விடும்" என்றார்.

- கெனதம்ராம்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காபாஜி சாலை, பழைய பெருங்கனத்தூர்,
(ஸ்ரீ தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(ஆயோத்யா மாண்டம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

விவர நிறுவனம் : புதிய எண். 18, பழைய எண். 13, முதல் மாடி, 30வது தெரு,
தில்லையகம்பல தகர், தங்கதேவதூர், சென்னை - 600 061. போன் : 22333214

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

வெள்ளாடிகள், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" நாம் தங்கதேவதூர், திச்சை மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்நேரமும் இன்றவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கதை பாடியவணம் ஆகியவைகளுடன், தயல் கல்வி, கலை பாடல் உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குதும் ஆகியவைகளும் இவர்களைக் கவனிப்பதோடு, தயல் முறையில் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவனி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த எட்டியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பரிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் தன்கொடைகளாக அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பரிசுப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யப்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காவல சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஒரண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஒரண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 80G ரீகிவின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறிததாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheques / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இவ்வளவு தொகையும்
கவனி ஸ்ரீ கங்காதேவதேவர் தங்கதேவதூர்
தில்லையகம்பல

ராஜிகாவின் 'செல்வி' சீரியலில்
 இருந்து அதன் இயக்குநர் கதா
 கேலியுடன் மாற்றப்பட்டு. அவர்
 இடத்துக்கு சமுத்திரக்கனி வத
 திருக்கிறார் சில வருடங்களுக்கு
 முன்பு இதே ராஜிகாவின் 'அண்ணா
 மனல்' சீரியலில் இயக்குநர் சிதே
 பாஸ்கருக்குப் பதிலாக வந்தவர்தான்
 இந்த சுந்தர் கேலியுடன் 'இன்று
 அவருக்கே இந்த நிலையா' என்பது
 தான் இப்போது சிவசுந்திரை வட
 டாரத்தில் ஹாட் டாபிக் என்று
 ஏது என்று சுந்தர் கேலியுடைய மே
 கேட்டோம். மனிதர் கொட்டித்
 தீர்த்துவிட்டார்

"எனக்கும் ராஜிகாவுக்கும்

பிரச்சனை வந்துட்டதால்தான் இந்த அநி
 ருத மாற்றம்னு சொல்றாங்க. அவங்க
 மேல் எனக்கு மிகப்பெரிய அபிமானம்
 இருக்கு. அவங்களோட உழைப்பு,
 முன்னேற்றத்தைப் பார்த்து நான்
 இன்னமும் பிரமிச்சட்டு இருக்கேன்.
 அதனால் அவங்ககூட பிரச்சனை பன்ற
 அளவுக்கு தான் பெரிய ஆள் கிண்டியாது.
 இவனோ நான் தான் 'செல்வி'யை
 இயக்கினேன் இப்போ சமுத்திரக்கனி
 இயக்கப் போறார் அப்போதான். இந்த
 சமுத்திரக்கனி ஒன்றும் எனக்குத்
 தெரியாதவா இல்ல எங்கட. ஒன்பது
 வருஷம் 'காஞ்சல்', 'துவனல்', 'மடிசார்
 மாமி', 'பாபு பெயர் ரங்கநாயகி' என்று ஏகப்
 பட்ட சீரியல்கள் வெளியாக பண்ணின

‘எனக்கும் ராஜிகாவுக்கும்’ என்ன பிரச்சனை?



• சுந்தர் கேலியுடன்

வர்தான் அதனால். இதை ஒரு மாத
 ம்மே சொல்ல முடியாது இது முழுக்க
 முழுக்க எங்களுக்குள்ள நடந்த சின்ன
 அட்ஜெஸ்ட்மென்ட். அவ்வளவுதான்.
 இவ்வொரு வகையில் பார்த்தா, இளை
 ஜாக்களுக்கு வழிவிட்டிருக்கேன்றுகூட
 சொல்லலாம்

என மனில் எட்டரை மணி ஸ்லாட்டுவ
 ஒரு புது சீரியல் கமிட் ஆவீருக்கு. பெரு
 'லக்ஷ்மி' நடிகை மீனாதான் இதுல
 ஸ்டேட் கேரக்டர் குவரும் சீரிய
 லோட புரொட்யூசர் கஜாநா
 விஜயகுமார்தான் இதைதும்
 தயாரிக்கறாங்க. ஒரே சம
 யத்துல ரெண்டு சீரி
 யலை செய்க்குடா
 துங்கிறது சன் மனில்
 விதி அதற்கான
 அட்ஜெஸ்ட்மென்ட்
 தான் இது.
 'செல்வி' சீரியலோட
 கதை என்னோடது இல்ல;
 3வது ஒருத்திரோடது. அத



னால கதைவ பெருசா மாற்றம் வந்துட வாய்ப்பு கம்மி. இதே மாதிரிதான் நானும் அண்ணா மலைவையப் பாதியில் இருந்து டைரக்ட் பண்ண ஆரம்பிச் சேன். அப்போ எனக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டமா இருந் துச்சு. ஏன்னா, எனக்கும் கி.ஜே.பாஸ்கருக்கும் தனித் தனி ஸ்டைல் ஆனா, இப்போ சமுத்திரக்கனிக்கும் எனக்கும் அப்படியில்ல... ஸ்டைல் கிட் டத்துட்ட ஒண்ணுதான். அத னால எந்தக் குழப்பமும் வராது. நானும் ரெகுவரா செல் லியை வாட்ச் பண்ணிட்டு இருக்கேன் - ஒரு ரசிக்கா... நல்லாஸே போயிட்டிருக்கு. நான் புதுசா பண்ணப் போற 'வக்ஷி'யைப் பத்தியும் சொல்லணும். இவ திச்சயமா 'அவள் ஒரு தொடர்கதை'யா இருக்கமாட்டா. சிரியல் முடி யற வரைக்கும் ஜெயிக்கறதுக் காகப் போராடிக்கிட்டே இருக் கற சராசரி சிரியல் புரட்சிப் பெண் இல்ல இந்த வக்ஷி. ஒரு குடும்பத்துல பாசத்துக்கும், ப்ரொஃபெஷனுக்கும் இடை யிலான போராட்டம்தான் இந்த வக்ஷியோட கதை."

- ஆர்.முத்துக்குமார்
படம் : ராஜன், ஸ்ரீஹரி

NARAYANA
pearls & gems

For Exclusive Designs,
Inexpensive Prices!

EASI ARCADE

Next to GRT Hotel, 116, Thyagaraya Road,
T.Nagar, Chennai - 17, Ph: 044-28153457 / 5624

ADYAN

57, L.R. Road,
(Opp. Ganapathi Ravi Theatre),
Chennai - 20.
Ph: 044 - 2446 2592

MUNGAMBAKKAM

69 - ELDORADO BUILDING
31st, Road,
Chennai - 34,
Ph: 044 - 5218 1463

PATHIMA PLAZA

96, Pandey Bazaar
T.Nagar,
Chennai - 17.
Ph: 044 - 2815 5004 / 5060

VADAPALAM

1st Floor, RAJNATH PLAZA,
(Near Vadapaland Bus Stop)
Arund Road, Chennai - 26.
Ph: 044 - 5514 5892

சித்திராபெட்டி இரங்குமணி

கேள்பாப்பாமிருக்கிறது
நிறைய யோசித்தாகிவிட்டது
அதிகம் பேசியாகிவிட்டது
கேள்விகளற்ற பதிலும்
பதில் தேடும் கேள்விகளுமாய்
மனம் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது
எழுத்தில் எத்தனை வடித்தாலும்
வடிவதாயில்லை
ஆற்றாணமயின் நீர்த்தானா
தாமதமாய்ப் புரிந்த உண்மைகளால்
தயக்கமாய் அழும் மனது
நிலத்தில் கருவறை தமக்கு
எதைத் தரப்போகிறது
காலத்தின் கணக்குகளுக்கு
எப்படியோ விடை வந்துவிடுகிறது
தவறான வாய்ப்பாடுகளோடு

சித்திராபெட்டி

பக்கவழிதாது
இய்யா



தமது உடலில் பழைய செல்கள் அழித்து, புதிய செல்கள் இயற்கையாகவே ஒரு கட்டுப்பாட்டில் உருவாகின்றன. ஆனால் சில செல்கள் எவ்வித கட்டுப்பாடுகளின்றி உடலில் எத்த இடத்திலும் வளர ஆரம்பித்து, மீண்டும் கட்டியாக மாறுகிறது. இதைத்தான் புற்றுநோய் என்கிறோம். தமது தவறான பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் அதிகமான ரசாயன உபயோகம் மூலம் கிடைக்கும் உணவு பண்டங்களை உண்பதாலும், புற்றுநோய்கள் வருகின்றன. இதற்கு என்ன தனிப்பட்ட அறிகுறிகள் ஆகவே ஏதாவது உபயோக தொடர்ந்து இரண்டு வாரங்களுக்கு மேல் புற்றுநோய் இருக்க வாய்ப்புகள் அதிகம். எங்கனது தெய்வீக மூலிகை எம்மம் புற்றுநோய்க்கு சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

Dr. M.குருபரன் & Dr. M.சபாபதி 5/o Dr. M.மாணிக்கவாசகம்
CKM தெய்வீக மூலிகை மையம்

தலைப்பம்: முதுமணி Pk No 20, 1, திருத்த ஒலித் தகவல் (கல்கத்தா சிபிஐ), திருப்பத்தூர், சென்னை-635 601
☎ 04179-222769 தொ: 94444 61670, 94444 07538

செயல்பாட்டு விவரம் - 115, புறநகர்முகப்பு நெடுஞ்சாலை, (தேசிய சாலை பக்கத்தில்) சென்னை-600 010.
☎ 044-26424285 26427838. தொலைபேசி: 94440 01447

[illegible]

Est'd. 1989 **தமிழக எண்ணெய் துறை** & **மேகாநகரம், 4^{ம்} பி.சி. காலனி, தஞ்சை துறை**
காரைக்குடி 3 **கோமளா பிரதமனாசன் உ.கா.க.** **தஞ்சை வரலாற்று 3** **தர இயற்கை எண்ணெய்கள்.**

14-7-06 & 20-7-06 முதல் கண்காணக கட்டளை & 21-7-06 & 22-7-06 & 23-7-06 தினாதி கட்டளைமுறை 10 நாட்கள்
 செ. கமி- திரிதேவனி-காதி-சாணாத்த-கடா-புத்தகா-கண்கட்டா-புதி-புன்காணக-கோணாத்த ரூ. 4500

* இத்துடன் ஆதார-மதுரை-ஹரித்துவார்-நிபந்தகம் உள்ள 13 நாட்கள் ரூ. 5490

* இத்துடன் பண்டாரியும்-முன்பை உள்ள 16 நாட்கள் 6990

17-7-06 & 18-8-06 & 10-9-06 & 11-10-06 முதல் 13 நாட்கள் : மதுரை-தூத்துக்குடி ராஜ்பாதை வழியாக செல்லும் பயணிகள் - பத்திரிகைத் துறையினர்

* இத்தொடர் திடுகோன்-காதி-கூர்-கங்கை-புதி-முகைலம்-கோனார்க் உள்பட 10 துருவாக் ரூ. 7990

17-7-06 & 18-8-06 & 10-9-06 & 11-10-06 **புது 12 மீ. மீ. மது - துறை - இதுபற்றி**
 6 மீ. மது - இதுபற்றி - **புது 12 மீ. மீ. மது - துறை - இதுபற்றி** **6390**

★ இந்தக் கட்டுரைகள்-சுருக்கங்கள்-இந்து-மதம்-மேல்-உள்ள-பெரிய-பிழைகள்-பற்றி-உள்ள-பெரிய-பிழைகள்-7390

10-7-08 & 18-8-08 & 10-9-08 முதல் 12 நாட்கள் :
 (1) - பாலேஸ்ஸன் - கோணாங்கு - கல்கத்தா - டார்ஜிலிங் - கேம்பரூக் (சித்திரம்) 6490
 நய்துலேக் - பாபாமதி, திர் - மத்ராவினி ஸ்டைட் ஸஸ்ஸ் உள்பட

Internet oggiprestito - framfyrir allar dagana. Gengi er 0,0404, þús. alvinnu. Á þús. gullmyntum á þús. Goldmark.

அமர்நாத், அந்தமான், இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா கற்றுலாக்கூடுதல் அலுவலகம்

11 Tier A/c & III Tier A/c appear a

சன் டிராவுலிங் Prep K. அழகர், 15: 00

மேலது: 98421 - 56888
மேலது: 1 மேலது: 234133

Straßenname: 30 St. im Gg. Plaz-Strasse, 76831 Bad Soden - 17 km

பிரதான செயலகம் : கோலாதி பிண்டி, 408, நல்லு தெரு, கந்திபுரம், கோவை - 62 கோவை - 2498770. தொ. 80428-80448

INTERPRETATION: S. aureus, 38, 46 Cels. Col. Cpp. Coagulase negative. Quinsig-25 100 2511490. Cels: 10115-10120

உங்கள் ஜனியன்

கொண்டை போட்ட

ஆபா மாப் வைத்துத் தளர
பயத் துடைத்துக் கொண்டே
நகர, இரண்டு கால்களையும் தூக்
கிக் கொண்டான் சிவராமன். கலர்களில்
தொங்கிய சிரிக்கும், தலமும், வாயில்
விரல் வைத்திருக்கும் அழகழகரவ
குழந்தைகளின் படங்களைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான் மகேஸ்வரி.

நாற்பது நாற்காலிகளில் ஒன்றிரண்டு
தூள் காலியாக இருந்தன. பலர் வெறித்த
பார்வையுடன் அமர்ந்திருக்க, சிலர்
சன்னக் குரல்களில் பேசிக் கொண்டிருந்
தார்கள்.

"உங்க டோக்கன் நம்பர் என்ன?"

"பதினேழு. உள்ளே போயிருக்கிறது
என்ன நம்பர்?"

"எட்டு. நீங்க போறதுக்கு இன்னும் ஒரு
மாஸி தேரம் ஆயிரம்மா."

"இந்த ஆஸ்பத்திரியை கேண்டன்ஸ்
இருக்கா? ஒரு காபி குடிச்சுட்டு வந்துட்ட
டுமா?"

சிவராமன் பாக்டெட்டில் செருமி
யிருந்த கண்ணாடியை எடுத்துப் போட்
டுக் கொண்டு, "பையைக் கொண்டா
மகேஸ்வரி, எல்லா ரிப்போர்ட்கும் இருக்
காள்ளு பார்த்துடேன்" என்று வாங்கி
எகஸ்ரே, ஸ்கேன் ஃபிலிம் மற்ற ரத்தச்
சோதனை ரிப்போர்ட்ஸ் எல்லாம் எடுத்து
ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்தான்.

தண்ணீர் பாட்டில் எடுத்துக் குடித்து
விட்டு வைத்து, "ஏங்க..." என்றான்
மகேஸ்வரி.

"என்ன?"

"இவங்க மட்டும் புதுசா என்ன சொல்
லிடப் போறாங்க?"

"தமிழ்நாட்டியே இவங்கதான் இதுல
பெஸ்ட் டாக்டர்! மூன்று மாசமா
போராடி அப்பாயின்ட்மெண்ட் வாங்
கிருக்கோம். ஏன் இப்படி நம்பிக்கை இவ்
லாம் பேசுறே?"

"அதுக்கிவ்வைங்க, இவங்க மறுபடி
புதுசா எல்லா டெஸ்ட்டும் எடுக்கணும்னு
சொல்லிட்டா மறுபடியும் அலையணும்ங்க.
செலவும் எக்கச்சக்கமா ஆயிடும்."

"நீயா எதுக்குக் கற்
பனை பண்ணிக்கிட
டுக் கவலைப்படறே?
முதல்ல அவங்க என்ன
சொல்றாங்கன்னு கேப்
போம்."

சிவராமன் எழுந்து
ஜன்னல் கண்ணாடி வழியாக நான்கு
மாடிகளுக்குக் கீழே சாலைவின் வேக
இயக்கத்தைப் பார்த்தான். சாலையோர
பஸ் ஸ்டாப்பில் வந்து நின்ற ஒரு பஸ்சி
யிருந்து சீருடையுடன் இறங்கிய ஏழெட்டு
பள்ளிக் குழந்தைகளைப் பார்த்தான்...
பெருமூச்சு வந்தது. கைகளைக் கட்டிக்
கொண்டு முகத்தில் கலவரத்துடன்
அமர்ந்திருந்த தன் மனைவியைப்
பார்த்தான். நாங்கள் மட்டும் என்ன
பாவம் செய்தோம்?

"மகேஸ்வரி சிவராமன்!" என்று கதவு
திறந்து வெளியே வந்த நர்ஸ் அழைத்த
தும், சிவராமன் கர்ச்சிப்பைப் பேண்ட்
பாக்டெட்டில் வைத்துக்கொண்டு தன்
மனைவியோடு அறைக்குள் நுழைந்தான்.

டாக்டர் சியாமனாதேவி பத்து வரு
ஷப் பழக்கம் போல கலபாமாகப் புன்
ளகைத்தாள். விப்ஸ்டிக் போட்டிருந்தார்.
காதோரம் தலாத்திருந்தது. முத்துக் கம்மல்
பாந்தமாயிருந்தது. காட்டன் புடவை
மதிப்பைக் கட்டியது. உட்காரச் சொல்லி
விட்டுக் கைகளைக் கட்டிக்கொண்டு
ஆழமாகப் பார்த்தார்.

"ஏற்கெனவே பல டாக்டர்சைப் பாத்
திட்டோம். கடைசி முயற்சியா உங்க
கிட்ட வந்திருக்கோம்" என்ற சிவராமன்,
ரிப்போர்ட்ஸ் எல்லாம் எடுத்து அவர்
பக்கம் வைத்தான்.

"எந்த ஊரும்மா உனக்கு?" என்று
கேட்டபடி ரிப்போர்ட்சைப் புரட்டினார்
சியாமனாதேவி.

"சும்பலோணம்" என்றான் மகேஸ்வரி.

"உங்களுக்கு சார்?"

"தஞ்சாவூருங்க டாக்டர்."

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

"இப்ப எங்க இருக்கிறீங்க?"

"திண்டிவனத்தில இருக்கேன். போங்க ஆபீசர்."

"எப்போ கல்யாணமாச்சி?" என்று கேட்டபடி எக்ஸ்ப்ரே எடுத்துக் கருவியில் பொருத்தி வைட் போட்டுப் பார்த்தார்.

"ஓம்போது வருஷம் ஆச்சி."

"லவ் மேரேஜா?"

"இல்லை டாக்டர். ஜாதகப் பொருத்தம் எல்லாம் பார்த்து நடந்த அரேன்ஜுட் மேரேஜ்தான்."

"ஆரம்பத்துல குழந்தை வேணாமன்னு தள்ளிப் போட்டிருக்கனா?"

"ஆமாம் டாக்டர். ரெண்டு வருஷத்துக்குக் கட்டுப்பாடா இருந்தோம்."

"கூச்சப்படாம சொல்லலாம். எந்த முறைகளால கட்டுப்பாடா இருந்தீங்க?"

"காண்டம் பயன்படுத்தினோம், டாக்டர்."

"எப்பயாவது கருத்தடை மாத்தினா எதுவும் சாப்பிட்டியாமை?"

"இல்லைங்க."

"உண்டாவி, வேணாமன்னு கலைச்சிடுக்கிறீங்களா?"

"இல்லைங்க."

"மிஸ்டர் சி... ஸ், நீங்க நெறவத் செக்கப் பண்ணிக்கட்டிங்கனா?"

"பண்ணிக்கிட்டேன் டாக்டர். அந்த ரிப்போர்ட்ஸ் தனியா இருக்கு" என்று எடுத்துக் கொடுத்தான்.

பத்து நிமிடங்கள் எல்லாவற்றையும் பொறுமையாகப் பார்த்துவிட்டு நிமிர்த்தார் சியாமளாதேவி.

"உங்க ரெண்டு பேருக்கும் மருதுவ ரீதியா குழந்தை பெத்துக்கறதுக்கான முழுத் தகுதியும் இருக்கு. யாரிட்டயும் குறையில்லை."

"இதைத்தான் எல்லாருமே சொன்னாங்க. அலோபதி தவிர சித்தா, நேறாமி யோபதி, நேச்சரோபதி, அக்குபஞ்சர்... இப்படி ஒவ்வொரு லீடனால டாக்டர், போகாத கோயில் இல்லை. நாடி, ஜோசியம், கம்ப்யூட்டர் ஜோசியம்னு மரத்தடி கிளி ஜோசியம் வரைக்கும் பார்த்துட்டோம். எல்லாரும் பேசினெச்ச மாதிரி சங்களுக்குப் புத்திர பாக்யம் நிச்சயமா இருக்குன்னுதான் சொல்றாங்க. ஆனா ஓம்போது வருஷமாச்சி. கடவுள் கனவணைத் தொழக்கலை" என்றபோது மகேஸ்



வரிக்குத் தொண்டை அடைத்துக் கொடுக்கக் கவனிப்பேன்.

"உங்க மனைவியை புரியுது. வளர்க்க சக்தி இல்லாத குடும்பத்தில் நாலஞ்சி வரிசையா பொறுக்குது. ஏங்கித் தவிச்சிருவங்களுக்கு ஏமாற்றமதான் கிடைக்குது."

"என் சக்திக்கு நாலு குழந்தைகளைக் கூட நல்லபடியா வளர்த்து ஆளாக்க முடியும் டாக்டர். ஒண்ணுக்கே வழியைக் காணமே. ஏன் டாக்டர்? ஏன் இப்படி?" என்றான் சிவராமன் விரகத்தியாக.

"மலிதர்களைட எல்லா கேள்விகளுக்கும் பதில்கள் இல்லை சார்."

"மனசே வெறுத்துடுச்சி டாக்டர் சின்னக் குழந்தைகளைப் பத்தாலே மனசு பொங்குது. யாரும் நேரடியா சொல்லறிவ்வை ஆளா முதுக்குப் பின்னாடி பேசறாங்க. மருத்துவ ரீதியா எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை என்று சர்ட்டிபிகேட் வாங்கிக் கழுத்தில மார்ட்டிக்கிட்டு அலைய முடியுமா, சொல்லுங்க" என்றான் சிவராமன்.

"புரியுது."

"நல்ல விஷயங்களுக்குப் போய் முன்னாடி நிக்கறதுக்கே கூச்சமா இருக்கு. ஏதாச்சும் சொல்லிடறாங்க. எங்கயும் போறதில்லை. தாழ்வு மனப்பான்மையில தலையைக் குவிச்சுக்கிட்டுநான் கோயிலுக்குக்கூடப் போறேன். என்னவாலை நாலு வயசு சின்னவ என தங்கச்சி. அவளுக்குக் கல்யாணமாகி மூணு வருஷத்துல ஒரு பையன், ஒரு பொண்ணு. குடும்பத்துல ஒப்பிட்டுப் பேசிக் காயப்படுத்தறாங்க. பக்கத்து வீட்டுப் பையன் தப்பு செஞ்சா கண்டிக்க முடியலை. பெத்திருந்தாதானே அருமை தெரியும்னு கருக்குன்னு கத்திய சொருகற மாதிரி பேசிடறாங்க" என்றான் மகேஸ்வரி.

"உண்மைதான்."

"டாக்டர், போன வருஷம் வளர்க்கும் உங்க மூலமா வைத்தியம் செஞ்சுக்கிட்டு அப்படிப் பொறுத்த குழந்தைங்க பத்தா யிரத்தி நானாறுன்னு வெளில போர்டுல கணக்கு எழுதி வெச்சிருக்கிங்களை, எங்களுக்கு ஒரு நல்ல வழியைக் காட்ட முடியுமாதா?"

சியாமனாதேவி சிரித்துக் கொண்டார்.

"நோய் இருந்தா வைத்தியம் செய்யலாம். பிரச்சனையே இல்லாதப்போ என்ன

வைத்தியம் செய்ய முடியும்? வழி கேட்குங்களை. அதைக் காட்ட என்னால முடியும் தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க. ஒம்போது வருஷமா நோசியன் வீட்டுக்கும், ஆஸ்பத்திரிக்கும், கோயிலுக்கும் அலைஞ்சீங்கனோ, ஒரு தடவைகூட ஒரு அவரதை இல்லாததுக்குப் போய், அங்க இருக்கிற குழந்தைகளைப் பார்க்கலாமனு உங்களுக்குத் தோணலையா?"

"நீங்க என்ன சொல்ல வாழ்க்கையை தெரியும் டாக்டர். அது சரியா வராது டாக்டர்" என்றான் சிவராமன்.

"எது?"

"இதென்ன மாத்திரை கமலா, நான் நல்லத்தானே இருக்கேன்?"

"இது ஜீரண மாத்திரை, கோபத்துல நான் ஏதாவது திட்டிணா ஜீரணிக்க முடியலென்னு சொல்லக்கூடாது."

- ந.கோவிலன்

"ஒரு குழந்தையைக் தந்து எடுத்துக் கிட்டா என்னன்னுதானே செகதறங்க. அசாதத்தான் சரியா வராதுன்னு சொன்னேன்."

"ஏன்?"

"எப்படியுங்க டாக்டர் சரியா வரும்? யாரோ பெத்த குழந்தைக்கு நம்ம ரத்தத்திலேர்ந்து வரற புத்தி வகுமா? வம்ச வழிவழி எதுக்குச் சொல்றது?"

"உங்க சொந்த ரத்தமா இருந்தா உங்க புத்தி அப்படியே வரும்னு யார சொல்வது? நிதிபதி புள்ளை குற்றவாளியா ஆகலையா? தலைவர் புள்ளை தறுதலை ஆகலையா? அதே மாதிரி ஆத்திச்சுடிக்கூட படிக்காதவங்க புள்ளை அமெரிக்கால வட்சக்கணக்குல சம்பாதிக்கிறதில்லையா? என்ன பேசறங்க? ஒரு குழந்தை பொறுப்பால மட்டும் உருவாகலை! முக்கியமா வளர்ப்பாலதான் உருவாகுது! உங்க ரத்தத்திலேர்ந்து வரற குழந்தைக்கு உங்க ஜாடை வேணும்னா கிடைக்கலாம். உங்களை மாதிரியே தலையை சாய்ச்சிப் பேசலாம். உங்களை மாதிரியே நடக்கலாம். அதுகூட அளமயும்னு உத்தரவாதம் இல்லை."

"இந்த வாதம் வேணாம் டாக்டர்,

மனக் ஏத்துக்க மாட்டேய்
குது. யாரோ பெத்த குழத்
தைக்குச் சட்டை தரலாம்;
பிஸ்கெட் தரலாம். என் புன்மனன்னு
வீடல் வெச்சி பாசம் காட்டி வளர்க்க
முடியாது. அதுக்குப் பெரிய பெரிய
ஞானிகளோட மனச் வேணும்."

"நாட்ல யாருமே தந்தெடுத்து வளர்க்
கணவரா? அவங்க எல்லாம் ஞானிகளா?
அடிப்படையா அன்புதாங்க வேணும்."

"தவிரக்க முடியாத சூழ்நிலை! தத்
தெடுக்கறாங்க. இல்லைன்னு சொல்வதை.
அவங்க உன் மனக்கத்ததான உணவை
தெரியும். சொந்தக் குழந்தை மேல வைக்
கிற அளவுக்கு அதே பாசம் வைக்க
முடியாது. இரக்கம் வேறு! பாசம் வேறு"

"விசாலமா சித்திக்காம தயவுசெய்து
கொச்சைப்படுத்திப் பேசாதிங்க ஒன்னு
கேட்டா கோவிச்சக்காம ரெண்டு
பேரும் பதில் சொல்லணும். சொல்
லிங்களா?" என்றார் டாக்டர்.

"கேளுங்க. கொப்பிட என்ன
இருக்கு?"



"உங்க அம்மாவை நீங்க தேசிக்கிறீங்
களா சிவராமன்?"

"என்ன கேளவி இது? கண்டிப்பா?"

"உங்க மனைவியை நீங்க தேசிக்கிறீங்
களா?"

"நிச்சயமா. அவனை நான் எல்லாவது
தூரம் தேசிக்கிறேன்னு என்னாவ
வார்த்தைகளால விளக்க முடியாது."

"ஒத்துக்கறேன். ஒம்போது வருஷமா
குழந்தை பெத்துக் கொடுக்கவையென்னு
சில கணவர்கள் வெறுத்து விவாகரத்து
வளரக்கும்கூட போடுதுண்டு. சரி மகேஸ்
வரி, நீ உன் கணவனை தேசிக்கிறி

யாய்யா?"

"பூழிக்கிறேன் டாக்டர். இவரோ ஏழு
ஜென்மத்துக்கும் எனக்குப் புருஷனா வர
ணுமனு சாயிவிட்ட வேண்டிக்குவேன்"

"அதெப்படி? உங்க மனைவியும் சரி,
உங்க கணவனும் சரி. உங்க ரத்துபில்லை.
உங்க உடம்பிலேந்து வந்தவங்க இல்லை!
எங்கியோ, யாருக்கோ பொறத்த ரெண்டு
பேரும் பெப்படி இவ்வளவு தூரம் தேசிக்க
முடியுது? இந்தப் பரதத்துக்கு ரத்த பத்தம்
அவலியமா என்ன? குழந்தைன்னு வர்
றப்ப மட்டும் உங்க உடம்பிலேந்து, உங்க
ரத்தத்திலேந்து வரணுமன்னு ஏன் எதிர்
பார்க்கணும்? யாரோ பெத்த, ஏதோ ஒரு
குழந்தையை இதே மாதிரி தேசிக்க ஏன்
முடியாது?"

சிவராமன், மகேஸ்வரி இரண்டு
பேரும் பதில் இல்லாமல் காயடைத்துப்
போய் டாக்டரைப்பேர் பார்த்தார்கள்.

"ஒரு உணமையைச் சொல்லட்டுமா?
வெவில போர்டுவ ஒரு கணக்கு இருக்கே.
அதுங்க பத்து சதவிகிதம். அதாவது
பிட்டத்தட்ட ஆயிரம் குழந்தைகள் எங்க
ட்ரஸ்ட் நடத்தற அனாதை இல்லத்தி
லேந்து குழந்தை பெற வாய்ப்பில்லாத
தய்ப்பிசுக்குத் தத்து கொடுக்கப்பட்ட
வங்க அவங்கனையும் சோத்துதான்
அத்தக் கணக்கு" என்று டாக்டர்
மேமஜ் டிராயரைத் திரைத்து ஒரு
பெட்டியிலிருந்து விவாக அட்டை
எடுத்து திட்டினார்.

"எங்க ட்ரஸ்ட் நடத்தற அனாதை
இல்லத்தோட அட்ரஸ் இது. மெதுவா
நீர்மானிங்க, முதல்லை கம்மாப் போய்ப்
பாருங்க."

கண் கலங்கின சிவராமன் உடனே
வாங்கிக் கொண்டு திரும்பி, "மகேஸ்வரி,
ஒம்போது வருஷம் வேஸ்ட் பண்வலிட்
டொம்மு திண்ணக்கிறேன்" என்றான்.

மகேஸ்வரி, "டாக்டர், ஒரு தீர்மானத்
தொடவே அந்த இல்லத்துக்குப் போறோம்.
ரோம்ப தேங்கல் டாக்டர்" என்றான்.
கரகரத்த குரலே.

அருகில் சுவரில் பெரிய புகைப்படத்
தில் அந்த அனாதை இல்லத்தின் வர
லை எடுக்கப்பட்ட சூரப் போட்டோவில்
தினநாடி குழந்தைகள் சிரிக்காமல் இருத்
தார்கள்.

“எனக்கு படிப்பு கத்தமா ஏறலை, வேற வழியில்லாமத்தான் டான்ஸ் ஆட வந்தேன். ஆனா அதுல உண்மையா உழைச்சேன். புதுசா செய்யலுன்னு எதுவுமே முயற்சி செய்யலை. இயல்பா பண்ணாதேயே ‘ஆஹோ ஒஹோ’ன்னு பேசினாங்க. சன் டி.வி. ஆரம்ப மானபோதுதான் நானும் ஸ்கரீன் முன்னாடி வந்தேன். ‘சிக்ரபுக்கு ரயிலே’, ‘ஊர்வசி ஊர்வசி’ பாடல் களெல்லாம் அடிக்கடி சன் டி.வி. விலே ஒளிபரப்பாகி நானும் பெருசா பேசப்பட்டேன்” என்று ஃப்ளாஷ்பேக்குக்குள் முழுகி எழுநிறார் பிரபுதேவா. பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னால தமிழ் கிளிமாலைப் புரட்டிப்போட்டவர். தற்போது விஜய் - அசின் நடிக்கும் ‘போக்லி’ படத்தின் இயக்குநராக மீண்டும் கோடம்பாக்கத்துக்குள் வுழைந்திருக்கிறார்.

‘இதென்ன புது அஸ்தாரம்?’ என்றால், தீர்க்கமாகப் பேசுகிறார். “நான் டெக்னீஷியனாததான் தமிழ் சினிமாவுக்குள்ளே நுழைந்தேன். ஆனா என்னை நடிக்க விட்டுட்டாங்க. டான்ஸுல கிரியேட்டிவா பண்ணிப் பழக்கப்பட்ட எனக்கு ஹீரோவா பண்ணும்போது நிறைய சிக்கல் ஏற்பட்டுச்சு. ஒரே மாதிரி கதைகள்; வேடங்கள். அந்தப் படங்களால யாருக்கும் எந்த லாபமும் வராது. கொஞ்சம் இடைவெளி விட்டேன். இதனால விஜய், அஜீத், விக்ரம், பிரசாந்த், சிம்பு, தனுஷ்னு ஒரு தலைமுறைக்கு டான்ஸ் பண்ண முடியாமப் போச்சு.

எனக்குள்ளேயும் ஒரு இயக்குனர் அப்பப்போ எட்டிப் பார்ப்பான். என் டான்ஸுலகூட ரூட்டிக் ரூட்டிக் கதை. புது விஷயங்கள் எல்லாம் இருக்கும். அந்தச் சமயம் பார்த்து எம்.எஸ்.ராஜு தெலுங்குல படம் பண்ணச் சொன்னார். எனக்கு ‘இக்’னு ஆயிரஞ்சு. மத்தவங்களும் ‘ஐயையோ இவரா டைரக்ட் பண்ணப் போறாரு? படம் முழுக்கப் பாட்டு, டான்ஸ் மட்டும்தான் இருக்கப் போகுது’ன்னு பேச ஆரம்பிச்சுட்

டாங்க. ஆனா நான் முதல்ல டைரக்ட் பண்ணுன தெலுங்குப் படத்துல டான்ஸே கிடையாது. தான்கு பாடல் கள்ல வெறும் பேக்ரவுண்ட் மிபூசிக் தான். சித்தார்த்தும் தரிஷாவும் கம்மா நடந்துட்டுதான் இருப்பாங்க. படம் பிச்சுக்கிட்டுப் போச்சு.”

ஆனால் இவர் இயக்கிய இரண்டா வது தெலுங்குப் படமான ‘பெளர்ணமி’ ஃப்ளாப். “ரசிகர்களின் தீர்ப்பை மனப் பூர்வமா ஏத்துக்கறேன். 1990ல கதை நடக்கறதா பண்ணினோம். ரசிகர்கள் எதிர்பார்ப்பு வேற மாதிரி இருந்து. பெரிய பட்டெட்ட பரிசோதனை பண்ணிப் பார்க்கக்கூடாதுன்னு அதிலிருந்து பாடம் கத்துக்கிட்டேன்.”

ஏன் தமிழில் முதல் படம் இயக்க வில்லை என்றால், அதிரடி பதில் வகுநிறது. “என்னை யாரும் இங்கே நம்பலை. நானும் சில பேருகிட்டே என் ஆசையைச் சொல்லிப் பார்த்தேன். மஹிம்... அடுத்த அடிகூட வைக்க முடியலை. இப்போ ஒரு இயக்குநரா தல்லா மெச்சுரிட்டி ஆயிருக்கேன். முன்பெல்லாம் டான்ஸ் மாஸ்டரா இருக்கும்போது நான் வைச்சதுதான் சட்டம். அநியாயம் பண்ணுவேன். அந்தக் கதாபாத்திரம் அப்படி ஆடு மான்னு எல்லாம் யோசிக்க மாட்டேன். ஆனா இப்போ எது சரி, தவறுன்னு தெரிபுது. அதே மாதிரி மீண்டும் ஹீரோவா நடிக்கறதுல எனக்குத் தயக்கமில்லை. துல்ல கதை கிடையா நாள் எப்பவும் நடிக்கத் தயார்” என்கிறார். எமக்கேஸ் ஜாக் ஸன்போல டான்ஸில் மட்டும் ஏன் கவனம் செலுத்தவில்லை என்றால், உதட்டைப் பிதுக்குகிறார். “எமக்கேஸ் ஜாக்ஸனுக்கு இசை, நடனம் மட்டும் தான் லாழக்கை. அங்கே படங்கள்ல பாடல்கள் கிடையாது. ஆல்பத்துல மட்டும்தான் கேட்க முடியும். இசையை மட்டுமே நம்பி எதிரியமா பிழைப்பு நடத்தலாம். இங்கே பரட்டு, நடனத்துக் கான ஒரே மீடியம் கிளிமாதான். அதோடு ஆல்பம் பண்ண என்னோடு வேறுசில டெக்னீஷியன்களும் சேர னும். ரொம்பக் கஷ்டம். பாரதியார் மாதிரி மன உறுதியோடு புரட்சி செய்ய என்னால முடியாதுப்பா” என்

தவர், தமது குடும்பத்தைப் பற்றியும் பேசினார்.

“அண்ணன் ராஜுக்கு டான்ஸ்ஸாலே வேப்பங் காய், காஸல் உதறி அழு வான். அவனை அப்பா ஷூல்டிங் ஸ்பாட்டுக்கு இழுத்துட்டு வருவார். பார்க்கப் பரிதாபமா இருக் கும். அப்புறம் நாங்க டான்ஸ் குடும்பம்னாலும் லீட்டுல சினிமா, டான்ஸ் பத்தி மூச்! ஏன் எங்க லீட்டுல ரொம்ப நாளை டேப்பே இல்லாம இருந்தது. இப்பவும் எனக்கு உலக அளவிலான டான்ஸர்கள் பேரெல்லாம் தெரியாது. ம.லியில பழைய தமிழ்ப் படங்களைக் கொட்டக் கொட்டிப் பார்ப்பேன்.”

சக நடனக் கலைஞர் ரமலத்தைத் திருமணம் செய்ததை யும் இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் தந்தையானதையும் ஏன் இன்ன மும் லேசுபாசாகவே சொல்கிறீ ர்கள் என்றால், “இது களரைக் கூட்டிச் சொல்ல வேண்டிய விஷ யம். சிக்கிரமே சொல்லிடுறேன். அதுவரைக்கும் ப்ளீஸ்...” என் றிறார்.

• ச.ந.குண்ணன்
படம்: சூறூரி

“தமிழ் சினிமா
என்னை நம்பல!”

- பிரபதேவா உருக்கம்

தி.மு.கழகத்தின் ஸ்டாப் பேச்சாளர் வெற்றிகொண்டான். அதிரடிப் பேச்சுக்குச் சொத்தக் காரர். கூட்டத்துக்குத் திளம்பிக் கொண்டிருந்தவரைப் பிடித்து நிறுத்திப் பேசினோம்.

"நடிைகங்கள்லாம் மேடைக்கு வந்துட்டதால உங்களைப்போல கழகப் பேச்சாளர்களுக்கு மார்க் கெட் போயிடிச்சுன்னு சொல்றாங்களே..." என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே வெற்றிகொண்டானை நாம் வெறுப் பேற்ற, மனிதர் கொஞ்சமும் அவட்டிக் கொள்ளாமல் வெற்றிஸையை மடித்து வாயில் வைத்து மென்றபடியே பேசினார்.

"ஒரு காலத்துல கத்தாடிங்கன்னு பரிகாசம் பண்ணப்பட்ட கலைத்



களைகட்ட ஆரம்பிச் சிஞ்சே..." என்று குடேற்றி லோம்.

"அய்யோ பாவம் இந்தச் சின்னப்புள்ளைங்க... தோ பாருங்களேன்... இந்த கார்த்திக் தம்பி நாம் தூம்னுச்சு. இப்போ எங்க போச்சன்னே தெரியல.

அதைவிடக் கொடுமை விஜயகாந்து... அளகு என்னடான்னா நாமதான் அடுத்த முதலாளனு நினைச் சக்கிட்டு தேர்தல் அறிக்கையெல்லாம் கொடுத்தாரு. இதெல்லாம் ஒண்ணுமே யில்ல" என்று நக்கலடித்தார்.

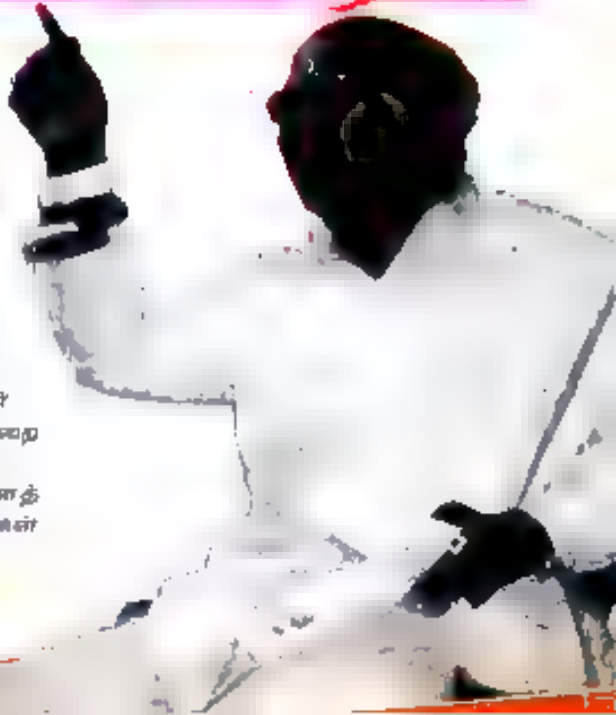
"கட்சிப் பேச்சாளர்களைப் பொருளா தார ரீதியா கத்தமா கண்டுக்காது தி.மு.க.ன்னு சொல்றாங்களே..."

“இளங்கோவன் பேச்சு எடுபடாது!”

துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்குப் பெரிய அளவுல மரியாதை வாங்கிக் கொடுத்தது திராவிட இயக்க மேடைங்கதான். ஆனா இப்போ வர்ற நடிகர், நடிைகங்களுக்கு எப் படியாவது காக சேர்க்கணும்ங்கற எண்ணம் வந்துடுச்சு. அதுக்காக யார் பின்னாலும் போகலாம்ங்கற முடிவுக்கு வந்துட்டாங்க. இவங்களால அரசியல் மேடை அசிங்கமாயிடிச்சு. ஆனா எங்களைப் போல கொள்ளை இருக்கும் கட்சியோட பேச்சாளர்களுக்கு வரவேற்பு என்னிக்குமே குறை யாது." என்றவரை விடாமல்,

"ஆனா இன்னிக்கு நடிகர்களைத் தலைவர்களாகக் கொண்ட கட்சிகள்

- தி.மு.க. அனலடி



உண்மையா? என்
றால்,

"திப்பொதி ஆறுமுகம்னு எங்க
கட்சியின் ஒருத்தரு இருந்தாரு அவரு
அண்ணா திருகவுக்குப் போனப்போ
அவங்க கிளப்பிலிட்ட புரளி இது. கூட
லிக்குப் பேச்சாளரா வந்தாசென்னா
கட்சி பாதுகாப்புதான் தர முடியுமே
தவிர. பணம் தந்துக்கிட்டே இருசு
கூறும்னு எதிர்பார்க்கக்கூடாது வரு
மானத்துக்குத்தான் அரசியல்னா
பேராம் பெட்டிக் கூட வச்சக்கலாம்தவ.
அதுக்காக ஒன்னுமே எதிர்பார்க்கக்
கூடாதுன்னு சொல்லவ. ஏதோ பெரிய
ஆய்வுபத்திரிச் செலவு. பின்னைக்குப்
படிப்பு, வேலைன்னு கேட்கறதுல தப்பு
இல்ல... ஆனா, நான் வீட்டுவு
தான் படுத்திருப்பேன். ஐம்பதாவிரம்
பணம் அறிவாலயத்துல இருந்து வந
துடனும்னு எதிர்பார்க்கறது கிர்வு!"
என்றவாரிடம்

'கூட்டணி ஆட்சி வேண்டும்,
உள்ளாட்சித் தேர்தலில் காய்கிரஸ்
தனித்துப் போட்டியிட வேண்டும் என
றெல்லாம் அதிரடியாகப் பேசி திருக
ளவச சீண்டிக்கொண்டே இருக்கிறாரே
எ.வி.கே.எஸ். இளங்கோவன்...' என்று
முககியமான மேட்டருக்கு வந
தோம்.

சற்றே நிதானித்த வெற்றிகொண்
டான், "அவங்கனோட கபிட்டி கூட்டங்
களவ அவங்க உணர்வுள்ள வெளிப்படுந்
தற மாதிரி பேசியிருக்காரு. இப்போ
நாளே இருக்கேன். என்னை சத்தி
பத்து கட்சிக்காரங்க நிக்கறாங்கன்னு
வச்சக்குலோம். அப்போ நான் அவங்
களைப் பார்த்து, 'உன்னை வாரியத்
தலைவராக்குறேன்', 'நீதான் அடுத்த
ஒன்றியத் தலைவர்'னு சொல்றேன்
உடனே அது நடந்துடுமா... அது
மாதிரிதான் இதுவும். அவங்க கட்சி
ையைப் பொறுத்தமட்டில் சோனியா
தான் எல்லா முடிவையும் எடுக்க முடி
யும். மத்த எந்தப் பேச்சுக்குமே
அரசியல் அங்கீகாரம் கிடை
யாது. இளங்கோவன் பேச்செல்லாம்
எடுபடாது" என்றார் அவட்சிய
மாக.

- ஆர்.முத்துக்குமார்

வெற்றிகரமான
20-ம்
ஆண்டில்

வாழ்வை

வணங்குதல்

ஒவியப் பயிற்சிகள்

விவரப்புத்தகம் இலவசம்

- ✦ ஒவிய துண்கலைப் பயிற்சி
- ✦ வங்கியின் பிரிண்டிங் பயிற்சி
- ✦ சிறுவர் சித்திரப் பயிற்சி

ஒவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

S.S.L.C, +2 ஆண்கள், பெண்கள் தமிழ்நாடு
ஆகச் எவ்விதத், வரும் தகவலில் தமிழ்நாடு
ஆகத் தெழில் துபத் தேவு FREE HAND
- HIGHER GRADE ஒவிய ஊக பயிற்சியும்
தமிழர் பயிற்சியும் ஒவிய ஆசிரியர்
ஆண்கள், வீட்டில் இருத்தடியே தாம் குவம்
யுக்களை, தேற்கல் பயிற்சியும் உண்டு.

தஞ்சை ஒவியம்
(Tanjore Painting) பயிற்சி

மெஞ்சல் ஆர்வம் திறமை உதவுதல் - என
திறமை வகுப்பை. கட்டத். ரூ.15,000/- வரை
எவ்விதக்கலாக. பெண்களுக்கு ஏற்ற பயிற்சி.
முதலான குறையில் தெற்குயவம் தகுண
ஒவியங்கள் வகுப்பை, கிழியல் பயிற்சி உதவி.

கமர்ஷியல் ஆர்ட் பயிற்சி

உயர்ந்தததி தேவையில்லை, யோடுகல்,
பெண்கள், உதவுதல், ஏதெதுக்கல் அநி
தவிய கல்யூப் புதிதில் வேலைப்பாடுகள் கல்யூ
மெஞ்சல்கல், ஒவிய தேர் வகுப்பை யிறமை,
ஆதல் வுதி பயிற்சி உதவி. ஆதல் எவ்விதத்.

AJANTHA (Govt Regd)
SCHOOL OF ARTS

No. 6, Muthu Nagar,
Poonamallee,

Chennai - 56. Ph : 744 - 26490363,
Cell : 9381050477, 9940390708



மாதா அயிர்தானந்தமயி

நீம் எல்லோரிடமும் ஆசைகள் இருக் கின்றன. அவை நிறைவேறலாம், அல்லது நிறைவேறாமல் போகலாம். 'மனிதனில் ஆசைகள் அளவற்றும் ஏன் நிறைவேறுவ தில்லை?' என்று பலரும் அம்மாலிடம் கேட்பதுண்டு. அதற்கு அம்மா, "நாம் ஆசைப்படுபவை அனைத்தும் நிறைவேறி னால், இந்த உலகின் சமதினை குலைந்து போகும்" என்று பதில் அளிப்பேன்.

ஒரு மருத்துவர், தன்விடம் அதிகமான நோயாளிகள் வரவேண்டும் என்று ஆசைப் படுவார். ஆனால், மக்களில் யாருக்காவது நோய்வாய்ப்பட வேண்டும் என்று ஆசை இருக்குமா? ஒரு வக்கீல், தன்னை நாடி அதிக அளவில் கட்சிக்காரர்கள் வர

களும், சுடுகாட்டில் இருக்கும் வெட்டி யான்களும் எதற்கு ஆசைப்படுகிறார்கள்? அவர்களது வருமானம் பெருக வேண்டும் என்றுதானே?

இப்படி ஆழமாகச் சிந்தித்துப் பார்க் கிறபோது, எல்லா மனிதருடைய எல்லா ஆசைகளும் நிறைவேறுமானால், சூழப்ப ழும், முரண்பாடுகளுமே நிலவும் என்பது தெளிவாகிறது. உண்மையில், மனிதர் களின் ஆசைகளில் ஒரு சிலவாவது நிறை வேறாமல் போவதால்தான் உலகில் சமதினை ஓரளவாவது நிலைத்திருக்கிறது எனலாம்.

மேலும், புறத்திலிருந்து நாம் பெறும் கசங்கள் அளவற்றும், உண்மையில் அசத்

ஆனந்தத்தின் நிழல்!

வேண்டும் என்று விரும்புவார். அது நிறைவேற வேண்டுமானால், மக் களிடையே சண்டை சர்ச்சைகள், திருட்டு, கொலை, கொள்ளை போன்ற குற்றங்கள் அதிகரிக்க வேண்டும். மது விவர்பாரி, நிறைய பேர் குடிக்க வேண்டும்; தனது விற்பனை அதிகரிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படு வார். ஆனால் பெற்றோர்கள், தங் களுடைய பிள்ளைகள் குடிகாரர்களாக ஆவதை விரும்புவதில்லை.

எவரும் இறந்துபோக ஆசைப்படுவ தில்லை. வசதி படைத்த சிலர், தாங்கள் இறந்தபிறகு தங்களுடைய உடம்பை, விஞ்ஞானபூர்வமாக உறைநிலையில் பதப் படுத்திப் பாதுகாப்பாக வைக்க ஆசைப் படுகிறார்கள். ஏனெனில், விஞ்ஞானம் என்றாவது ஒரு நாள் இறந்த உடலுக்கு உயிரூட்டும் முறையைக் கண்டுபிடித்து விடும் என்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். இருந்தாலும், சலப்பெட்டி நயாரிப்பவர்



தில் ஏற்படும் நிஜமான ஆனந்தத்தின் நிழலேயாகும். அதாவது அது கடனாக, கற்பனையாகப் பெறப்பட்ட கசமாகும். புறப்பொருட்களில் கசமில்லை. புறப் பொருட்களிலிருந்து பெறுவதாக நாம் கருதும் கசம், உண்மையில் நமக்குள்ளே இருக்கும் ஆத்மாளந்தத்தின் பிரதி பளிப்பே ஆகும். எனவேதான் குழந்தை கள் அறப்ப பொருள்களைக்கூட கசம் தருபவையாகக் கருதுகின்றனர்.

நமது எதிர்பார்ப்புகள் பல காரணங் களால் நமக்குத் துன்பத்தைத் தருகின்றன. எதிர்பார்த்தது நிறைவேறாவிட்டால் ஏமாற்றமடைகிறோம். இத்தகைய ஏமாற் றத்தால் சிலர் கோபமடைகிறார்கள். மற்ற வர்கள் மன உளைச்சலுக்கும், மனத்

அன்பெனும் மழையிலே...

தளர்ச்சிக்கும் ஆளாகிறார்கள்.

நாம் எதிர்பார்க்கிறபடியே காரியம் நிறைவேறினாலும்கூட, நமக்குத் துன்பம் நேரிடலாம். ஒரு காரியம் நிறைவேறியவுடன், நம்முடைய மற்ற எதிர்பார்ப்புகளும் நிறைவேற வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறோம். இது பேராசையாக வடிவெடுக்கிறது. அந்தப் பேராசை வலுப்பெறுகிறது இவ்வாறு வலுப்பெறும் பேராசைக்கும் எதிர்பார்ப்புக்கும் ஏற்ப நமது துன்பம் அதிகரிக்கிறது.

நம்மிடையே எதிர்பார்ப்பே இருக்கக் கூடாது என்பது இதன் பொருளில்லை. நமது எதிர்பார்ப்பு நிறைவேறாத போதும் கூட, நாம் துன்பம் அடைவாமல் அமைதியாக இருக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

நமது செயல்களுக்குப் பலவிதமான பலன்களும் விளைவதற்கு வாய்ப்பு உள்ளது. உதாரணமாக, நமக்கு நோய் வந்து விடுகிறது. டாக்டரிடம் போகிறோம். அவர் அதற்கு மருந்து தருகிறார். அந்த மருந்தை நாம் சாப்பிட்டவுடன் நமது நோய் பூரணமாகக் குணமாகிவிட வேண்டும் என்றே நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். ஆனால், மருந்தின் பலன் எப்படி, வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம் என்பதை நாம் சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

மருந்தைச் சாப்பிடுவதால், நோய் பூரணமாகக் குணமாகலாம். ஆவலது ஓரளவு குணமாகலாம். ஆவலது நோய் குணமாகாமலும் போகலாம். இவ்வேவையின்மூலம் மருந்து சாப்பிட்டதால் அவர்தான்

ஆவலது வேறு ஏதாவது பக்க விளைவுகள் தோன்றலாம். எந்த விதமான பலன் விளைந்தாலும், அதை ஏற்றுக்கொள்ள நாம் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

இந்த உதாரணத்தை நம்முடைய வாழ்க்கைக்கும் பொருத்திப் பாக்கலாம். நாம் வாழ்க்கை நிலை செய்கிற ஒவ்வொரு செயலும்,

13



பின்வரும் வினையகனை ஏற்படுத்தலாம். நாம் என்ன பலனை எதிர்பார்த்து ஒரு செயலைச் செய்கிறோமோ அந்தப் பலன் விளையலாம். நாம் எதிர்பார்த்ததற்கும் அதிகமான பலன் நமக்குக் கிடைக்கலாம்; எதிர்பார்த்ததற்குக் குறைவான பலன் கிடைக்கலாம்; நம்முடைய எதிர்பார்ப்புக்கு நேர் எதிரான பலன்கூட விளைய

எதுவானாலும் அதனை மன அளமதி யோடு ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்க வேண்டும். இந்தக் கோட்பாட்டை முழுமையாகக் கடைப்பிடிப்பதுதான் உண்மையான மனப்பக்குவமாகும்.

நாம் நான்தோறும் உன்னுடம் உன வால், நம் உடல் உயரமாகவும், பரு



அம்மா!

ஒருநாள்

அம்மாவுக்கு ஏற பட்ட தியான அனுபவம் வித்தி யாசமானது. அது குறித்து அவரே சொன்னது இது :

தியானத்தில் ஆழந்திருந்தபோது, திடீ ரென்று கோளாப் பற்களும், நீண்ட நாக் கும், அடர்ந்து நீண்ட கருங்குந்தலும், சிவந்த விழிகளும் கொண்ட காளி தேவி என்னைத் துரத்துவதுபோல உணர்ந் தேன். உடனே காளியிடமிருந்து தப்பிக்க நினைத்து ஓட ஆரம்பித்தேன். அதன்பின், 'நானே காளி' என்று உணர்ந்தேன். அடுத்த நிமிடம் என் கைகளில் வீணை இருப்பதாக உணர்ந்தேன். தலையில் தேவியின் கிரீடம், 'அதெப்படி நான் தேவியாக முடியும்?' என்று என்னை நானே கேட்டுக் கொண்டேன். அடுத்து சிவ னைத் தியானம் செய்தேன். தலையில் நாகம், ஐடாமுடியுடன் நானே சிவனாக உணர்ந்தேன். அடுத்து வினாயகரைத் தியானித்தபோது, எனக்கு வினாயகரின்

திருஉருவம் ஏற்பட்டுவிட்டதாக உணர்ந் தேன்.

இப்படி இறைவனின் எந்த வடிவைத் தியானித்தாலும், நான் அந்த உருவாகவே மாறுவதாக உணர்ந்தேன். அப்போது என்னுள்ளே இருந்து ஒரு குரல், "இவர்கள் அனைவரும் உன்னுடன் என்னைக்கோ கலந்துவிட்டார்கள். அப்படி இருக்க, நீ ஏன் எல்லா தெய்வங்களையும் அழைக்கிறாய்?" என்று கேட்டது.

அதன் பிறகு தெய்வ உருவங்களைத் தியானிப்பதை அம்மா நிறுத்திவிட்டார். எங்கும் நிறைந்த நாத பிரம்மமாகிய 'ஓம்' அவருக்குள்ளே மிக இனிமையாக ஒலித் தது. அந்த நாத வெள்ளத்தில் அம்மாவின் உன்னம் கரைந்தது. ஆனாலும், அம்மா இன்றும் தொடர்ந்து தியானம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். இது பற்றிக் கேட் டால், "தியானத்தின் மூலமாக அம்மா குழந்தைகள் அனைவரிடமும் குறிப்பாக, அம்மாவை மனமுருக நினைப்பவர்கள் மற்றும் கஷ்டப்படுகிறவர்களிடம் செல் கிறேன்" என்கிறார்.

- மௌலி

லாம் அல்லது நல்லது நடக்கும் என்று நாம் எதிர்பார்த்து நாம் செய்கிற ஒரு செயலால் கெட்டதுகூட நிகழலாம்.

ஆக, நாம் ஒரு செயலைச் செய்யும் போது, மேற்கூறிய பலன்களில் ஏதாவது ஒன்றுதான் நிகழும் என்பதை நாம் உணர்ந்திருக்கவேண்டும். அந்தப் பலன்

மனாகவும் வளர்கிறது. ஆனால் மனம் வளரவில்லை; அதாவது பக்குவப்படுவ தில்லை. நமது மனதைப் பக்குவப்படுத்து வது, உடலை வளர்ப்பதைவிட முக்கிய மானது. மன வளர்ச்சிக்கு அவசியமான உணவையும் நாம் அளிக்க வேண்டும்.

(அன்பு பெருகும்)

“என்ன வேதானம். துள்ளிக் குதிக்ககிட்டே இருக்கியே... என்ன விஷயம்?” என்றான் விக்ரமா தித்தன்.

“இரண்டு குட்டைஸ் புக படிச்சேன். ரொம்ப நான் கழிச்ச ஒரு பொம்மை போட்ட புக. மர்ம வீரன் ராஜாராஜசோழன் ‘பொன்னியின் செல்வன்’ல வராத அதே அருள்மொழி. குத்தவை. புத்த பிடிக, பழவேட்டளையர் சித்திரக் கலையில் சொல்லியிருக்காங்க. இந்த மாதிரி சித்திரக் கலையை இப்போ ரொம்பக் குறைஞ்சு போச்சு. வசனங்களை இன்னும் கொஞ்சம் ஷார்ப் செஞ்சிருக்கலாம். அதே மாதிரி சில கமெண்ட்ஸ் திரும்பத் திரும்ப வருது. இளையெல்லாம் தவிர்த்திருந்தாங்களா புக இன்னும் தல்லா வந்திருக்கும்.”

“இவனொரு புக என்ன?”

“டாக்டர் பூவண்ணன் எழுதியிருக்கிற புத்தகம் வீடு. அமாக்களமான புக கற்பனா சக்தியைத் தூண்டிவிடற மாதிரி எழுதியிருக்காரு கவரணய மான் சம்பவங்களோட கதைகளை தெட் வேகத்துல கொண்டு போயிருக்காரு. சிற்பக் கலையைப் பத்தி திறைய தெரிஞ்சுக்க முடியும். இந்த மாதிரி புகஸ் நிறைய வந்தா ரிமோட் கண்ட்ரோலைத் தூக்கிப் போட்டுட்டு திறைய குழந்தையக் ஆர்வமா படிப்பாங்க. அதே மாதிரி இவனொரு துறையிலும் நமக்கு திறைய புகஸ் தேவைப்படுது.”

“அது என்ன?”

“பயணப் புத்தகங்கள். நாலு ஊரைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்கணும்னா அதுக்கான புகஸ் இருக்கணும். தமிழல இது குறைச்சல். இப்போ ஒரு புக படிச்சேன். செட்டிநாடு - ஊரும் பேரும். செட்டிநாட்டுல இருக்கிற ஒவ்வொரு ஊருக்கும் அந்தப் பேரு எப்படி வந்ததுன்னு ஆதாரங்களோட சொல்லியிருக்காரு. கவரணயமான செய்திகளும் இருக்கு. இந்த மாதிரி திறைய புகஸ் வரணும்.”

“சரி. இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் சொல்லு. செட்டிநாட்டுல மொத்தம் எத்தனை ஊர் இருக்கு?”



வேதாளபரி நூலகம்!

“74” என்று சரியான பதிவைச் சொல்லிவிட்டுப் பறந்து சென்றது வேதானம்.

மர்மவீரன் ராஜாராஜசோழன், சத்திரோதயம் தங்கப்பதுமை பதிப்பகம், ஞானம் தகர், வேறு தெரு மேற்கு, மாரியம்மன் கோயில், தஞ்சாவூர் - 613 501. பக்கம் 126, விலை ரூ.50/-

புத்தகம் தி.பு. டாக்டர் பூவண்ணன், சாதனா பதிப்பகம், 264ஏ, டாக்டர் அம்பேத்கர் சாலை, வேலாண்டிப் பாண்டையம், கோவை - 641 025. பக்கம் 128, விலை ரூ.50/-

செட்டிநாடு - ஊரும் பேரும் பழ-அண்ணாமலை, வானதி பதிப்பகம், 23, திண்டிவனம் தெரு, திதகர், சென்னை - 600 017. பக்கம் 126, விலை ரூ.40/-

“பாட்டி, நான் அகிலா பேசறேன். லாவ் ஹோசேலேர்ந்து?”

“அகிலாவா? ஏன்டி வாலு? எப்படி இருக்கே? அமெரிக்காவேர்ந்து பேசறது பக்கத்திலே என் கழுத்தைக் கட்டிண்டு பேசறா மாதிரி கிளியரா இருக்கு.”

“அதான் டெக்னாலஜி. பாட்டி, கேளேன் ஆர் கண்ணா போயிருந்தேன். எதுக்குத் தெரியுமா? பிள்ளை பார்க்க.”

“ஏ-ஏ... என்னது பிள்ளை பாக்கவா? என்ன கூத்துடி இது? பொண்ணைப் பாக்கன்னா பிள்ளை வருவான்.”

“அதெல்லாம் அந்தக் காலம். ஆர்கன்ஸாவே ரமணின்னு ஒரு பையன். நெட்டிலே சிக்ஸினான். பாத்துட்டு வருவமேன்னு பதினாலு மணி நேரம் காரை ஒட்டிண்டு போனேன்.

“தனியாவா?”

“கூடவே கெவின் லிட்டில் வந்தாரே?”

“அது யாருடி கெவின் லிட்டில்?”

“பயந்துட்டியா? என்னோட ஃபேவரிட் பாப் சிங்கர்.

கார் ரேடியோல

பாடிண்டே வந்

தார். ஸ்டியரிங்

கிலே தாளம் போட்

டுண்டே வண்டியை

ஒட்டிண்டு ஆர்கன்ஸா

போய்க் கதவைத் தட்டி.

னேன், ரமணி கதவைத் திறந்

தான். சமத்து, பிள்ளை பாக்க

வரப்போறேனென்னு ஃபார்

மலா டிரெஸ் பண்ணிண்டு

இருந்தான். வீடு தீட்டா இருந்

தது. நன்னா வக்கனையா

சமைச்சானா?”

“என்ன பேசினேன்? வீவ ரத்தைச் சொல்லு.”

“வரேன். நம்முடிலே எவ் லாம் பத்து பொருத்தம் பார்ப்பாங்களே. அது மாதிரி...”

“அட! உனக்குத் தினப் பொருத்தம், ரஜ்ஜுப் பொருத் தம், ராசிப் பொருத்தம் எவ் லாம் பாக்கத் தெரியுமா?

“காட்! அதெல்லாம் இல்லை. நான் பாக் கிற பொருத்தமே வேற. மொதல்லே உருவம், செவப்பா, அழகா, உய ரமா, மழமழன்னு ஷேவ் பண்ணிண்டு அம்சமா இருத் தான். எனக்குப் பிடிச்சது மீசை வெச்சுண்டு என் றிறத்தைலிடக் குறைவா, ஒரு முரட்டுத்தனத்தோட ஜீன்ஸ் போட்டுண்டு இருக் கிற மேஸ்லி கீபிகர். அதி லேயே அஷ்ட...”

“ஃபோட்டோலேயே பாத்தா தெரிஞ்சிருக்குமே. ஏன் தீட்டி முழக்கிண்டு போனே?”

“சும்மா ஒரு கிக்குக்குத் தான். அடுத்தது பொலிஷன். அவன் மீம் லீடர். ஆனா நான் மீம் மேஸேஜர்.

சும்மா ஒரு

ஒரு படி மேலே. அதிலேயும் பிராப்சம்.”

“அப்பறம்?”

“அவன் இருக்கிறது ஆர் கன்ஸாலிலே. அமெரிக்க குக் கிராமம் அது. நான் இருக் குறது ஸான்ஹோசே. மூணு வருஷம் அத்தூர்லே இருந் தும் ஆர்கன்ஸாவுன்னு சொல் தான். Arkansasலே கடைசி

“என்னடி இது. அடுத்தது சொஜ்ஜி பஜ்ஜி பண்ணி வெச்சிருந்தான்னு சொல்லுலே போலருக்கு.”

“சொஜ்ஜியாவது? பஜ்ஜியாவது? அதெல்லாம் ஊசிப் போயாக்க. கும்முனு பீட்ஸாவும், டோநட்ஸும் வாங்கி வெச்சிருந்தான். குடிக்க உயட் கோக்.”

“தமஸ்காரம் எல்லாம் உண்டா?”

“பாட்டி, யார் யாரை தமஸ்காரம் செய்யறது. ‘ஹாய்... ஹாய்’ மட்டும்தான்.”

'எஸ்' ஸைலன்ஸ்ட்டுயிற் குட்சமத்தை இன்னும் தெரிஞ்
கிக்கவே வேண்டும்.

அப்பறம் அவன் வேலை செய்வற கம்பெனி.
குட்டியுண்டு. தியூயார்க் ஸ்டாக் எக்ஸ்சேஞ்சிலே
இன்னும் உக்காரவே. தூஸ்டாக் வாசனை எல்லாம்
தெரியாத பச்சைப் பிள்ளை கம்பெனி.

பாட்டி என்ன கார வெச்சிருக்காள் தெரியுமா?
மேட்யோட்டா கொரோலா. அமெரிக்கக் குசைலர்கள்
ஒட்டலது. அடக்கத்தோட அவன் வீட்டு வாசலிலே
நிள்ளிண்டு இருந்தது. அந்த வண்டிக்குப் பக்கத்
திலே என்னோட பி.எம்.டபிள்யூவை வெண்
னையா நிறுத்தினபோது கொரோலா வெக்கத்தோட
ஒரு இஞ்ச் தகந்திண்டா மாதிரி இருத்தது. கார
பொருத்தமும் போச்சு."

"காபி போட்டுக் குடுத்தாளா?"

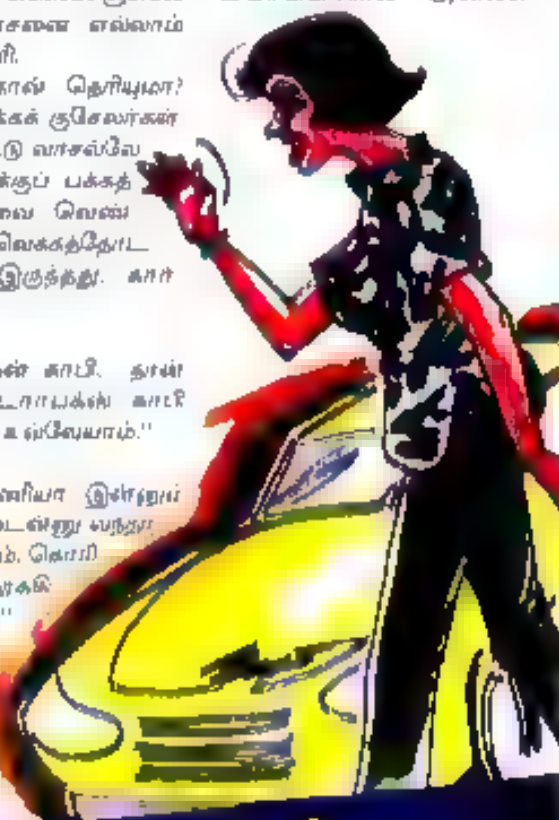
"ஆத்தி ஆத்திக் குடிக்கிற டிக்காஷன் காபி. தான்
தொடலே எனக்குப் பிடிச்சது ஸ்டாபாக்ஸ் காபி
தான். அவனுக்குக் கப்பூச்சிலோலா உஷ்வேயாம்."

"சிழிஞ்சிது போ."

"அப்பறம் பாவிடிக்ஸ். அப்பிராணியா இன்னும்
புஷ்ஷை சப்போர்ட் பண்ணான். சண்டைன்னு வந்து
புஷ்ஷுதான் வேகத்தை ரட்சிப்பாராம். கொரி
ஒடிப்போயிருவாராம். இவனைத் தூக்கி
பிள்வேடவ்விட்டே வீச வேண்டாம்!"

"யோறவ்வு. இதெல்லாம் அவன்
கிட்டே போவ்வே பேசிக் கேட்டுத்
தெரிஞ்சிண்டு போகாம இருந்
திருக்க வேண்டியதுதானே. ஏன்
அவ்வளவு தூரம் காசிலே போய்
டயத்தை வேஸ்ட் பண்ணியே
இருந்தானே "

குட்டிக்கவராகிட்டான்.
அது சரி, கடைசியா அவன்
கிட்டே என்ன சொன்னே?
உங்கம்மா என்ன அலைக்



கிக்குக்கிக்குரன்!

"பாட்டி, நீ எவ்வளவு தடவை

சொல்லிருக்கே. எங்கம்மா என்ன இருபத்தி ஏழு பேர்
பெண் பாகத்துட்டு வேண்டாம்னு சொன்னாள்னு.
அவங்க எத்தனை கிலோ கேசரி திவ்ளிருப்பாங்க. எத்
தனை டஜன் பத்தி வெட்டி. இருப்பாங்க. எத்தனை
சொம்பு காபி குடிச்சிருப்பாங்க. எவ்வளவு வயத்தெரிச்
சவைக் கொட்டியிருப்பாங்க."

"அதனாலே?"

"இந்த ஜெனரேஷன்லே நா பதிலடி குடுக்கிறேன்."

"நல்ல தியாய்மடி. யாரோ எப்பலோ பண்ணினை
தப்புக்கு இப்போ இருக்கிற ரமணிகள் என்ன பண்ணு
வான்கள்? உன் அப்பா உன்னைச் செல்வம் கொடுத்து

கழிச்சலா மாதிரி, 'ஊருக்
குப் போய் வெட்டர்
போடறேன்'னு அழுக்கமா
சொல்லி வெச்சியா?"

"இவிலே பாட்டி."

"நவலவேளை, பின்னே
என்ன சொன்னே?"

"ஊருக்குப் போய்
இ.மெயில் போடறேன்னு
சொல்லிட்டு டாட்டா
காட்டிட்டேன்."

- ஜே.எஸ்.ராகவன்

‘தேஹம் ரொம்ப இழி
வானது. இதிலிருந்து விடு
பட வேண்டும்’ என்று
பெரியவர்கள் பாடி வைத்
திருப்பதெல்லாம் உண்மை
தான். ஆனால் இன்னொரு
நிலையில் பார்த்தால் இந்த
தேஹம் என்பது ஒரு
மஹா அத்புதமான மெஷி
னாக இருக்கிறது. ஒரே

மெஷினில் ஒவ்வொரு பாகம் ஒவ்வொரு
தினுஸான கார்பத்தைச் செய்கிறது. கண் என்று
ஒன்று வெளிச்சத்தையும், வர்ணங்களையும்
பார்க்கிறது. காது என்று ஒன்று சப்தங்களைக்
கேட்கிறது. இருக்கிறதெல்லாம் ஒரே ஆத்மா -

இத்தனை அவயவங்களுக்குள்ளேயும்
ஒரே ஜீவன்தான் இருக்கிறது என்றாலும்
கண்ணும், காதும் கிட்டக் கிட்ட இருந்
தும் கூட கண்ணால் கேட்க முடிவ
தில்லை; காதால் பார்க்க முடிவதில்லை.
பக்கத்திலேயே வாய் என்று ஒன்று, அதற்
குத்தான் ருசி தெரிகிறது. பேசுகிற சக்தி
யும் அதற்கே இருக்கிறது. தொண்டை
யில் பல தினுஸாகக் காற்றைப் புரட்டி
அழகாக காணம் செய்ய முடிகிறது. பல
வஸ்துக்களைப் பிடிப்பதற்கு ஏற்ற
மாதிரி கையும் விரல்களும் அமைந்
திருக்கின்றன.

எலும்புக்குள்ளே கூட மஜ்னாஜ் என்ற
ஜீவஸத்து ஒடுவது ஒரு அதிசயம். மனித
சரீரத்தில் இருக்கும் கோடிக்கணக்கான
செல்களில் ஒவ்வொன்றும் ஒரு அத்புத
லோகம். இப்படித் தனித் தனியாக ஒவ்
வொரு பாகமும் ஒரு அத்புதமான மெஷி
னாக இருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல்,
எல்லாமாக ஒன்றுக்கொன்று இணைவாக
ஸஹாயம் செய்து போஷித்துக்
கொள்வதும் மஹா அதிசயமாக
இருக்கிறது. ஆனபடியால்,
எவனோ லக்ஷத்தில் ஒருவன்
தேஹம் பொய், மனஸ் பொய்

என்று புரிந்து கொள்ளும் ஞானியாக
ஆனாலும், பாக்கி எல்லோரும் பகவான் தத்
திருக்கிற இந்த அத்புதமான மெஷினை வைத்
துக்கொண்டு தர்மமாக வாழத்தான் முயற்சி பண்ண
வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். இந்த தர்ம
வாழ்க்கையிலிருந்துதான் அப்புறம் ஞானத்துக்குப்
போக வேண்டியவர்களாயிருக்கிறோம்.

- ஐகத்குரு காஞ்சி காமகோடி
பூர்வ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

ஒரே
ஆத்மா!

அருவியாய்க்கு.

பார்பரா எப்ஸ்மன் என்று சொன்னால் யாருக்கும் தெரியாது. மிகச் சிறந்த எழுட்டா, அற்புதமான பெண்மணி என்று சொன்னால்கூட அதிகபட்சமாக 'அப்படியா?' என்று கேட்டு விட்டு ஒதுங்கிவிடவே தோன்றும. ஆஸி பிராங்கின் டைரிஸை எழுட்ட செய்து, அது அரசாங்கத்திற்கு வழங்காரணமாக இருந்தவர் இவர்தான் என்று சொன்னால் தான் அவரது சாதனையின் முழு வீச்சும் புரியவரும்.

இரண்டாம் உலகப் போர் பற்றிய அழகத்தமான பதிவுகளில் ஒன்றாக இன்று வரை பாராட்டப்படும் முக்கிய ஆவணம் ஆஸி பிராங்கின் டைரி மிக மிகக் குட்டியப் பெண்தான் இந்த ஆஸி களது பதிவுகளாவது வரையில் சிறந்ததான பரிசாக வந்து சேர்ந்த டைரியில் விளையாட்டாகத்தான் எழுதத் தொடங்கினாள். 'இளைவிக்கு வெயில் ஜூலி, தா கக வே முடியனை', 'ஜூலியா களாவை கத்த போர்' என்கிற ரீதியில்தான் அவளது எழுத்துக்கள் முதலில் அமைந்திருக்கா. நாட்கள் செல்லை செல்ல, அவளது டைரி அவளையே தெரமனியைப் பிரதிபலிக்கும் நிலைக் கன்னொடியாக மாறிப் போவது புதுகளைப் பற்றியும், அவர்கள் அனுபவங்களுக்கும் கொடுமைகளைப் பற்றியும் ஆஸி பதிவு செய்யத் தொடங்கினாள். தனது பதிவாராவது சிறந்த நாளுக்கு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பு 'காங்ரெஸ் ரேஷன் கேம்ப்சில் இறந்துபோனாள் ஆஸி'.

பார்பரா எப்ஸ்மனுக்குத் திருப்புவோம். 1952-ல் ஆஸியின் டைரி முதல் முறையாக அச்சானது இவரால் தான் குட்டிப்பெண் ஆஸியின் எழுத்துக்களைச் சிவப்பு மை கொண்டு சீரமைத்ததும் இவர்தான். ஆஸியின் தனது ஒட்டோ பிராங்கோடு இவருக்கு நல்ல பரிச்சயம் இருந்திருக்கிறது. கோல் விடால், ஜாய்ஸ் கரோல் ஓன்ஸ் போன்றவர்களின் எழுத்துக்களை திர்தாட்சனயமின்றி கோடு போட்டு,

குறுபக்கம்



குறுப்பு வெள்ளை சிவப்பு!

அடித்துத் திருத்தி என்னை செய்தவர்.

31 வருடங்களாக எழுட்டாகிவரோடு இணையிரியா சிறீதேவா பக்க புத்தகத்தைக் கொடுத்தால், ஒரே புரட்டில் புரட்டி, அதிலுள்ள தவறுகளைப் பிடித்து வெளியே இழுத்து வந்து, காணத் பிடித்துத் திருதிப் பழுது பார்த்து விடுவார் சென்ற வாரம் மலர்ஹாட்டளில் இவர் காவலானபோது இவரது வயது 70.

குறுப்பு வெள்ளை எழுத்துக்களைக் கொண்டாடும்போது கூடவே பார்பரா எப்ஸ்மன் போன்ற சிவப்பு மைப் போராளிகளையும் தாராளமாகக் கொண்டாடலாம். சிவப்பு இல்லாவிட்டால் குறுப்பு வெள்ளை சாத்தியம் இல்லை.

- மருதன்

“**“பாவனா நீ துண்டாயிட்டே வர்டே என்னென்ன ஆகாரம் எல்லாம் சாப்பிடக் கூடாது”**ன்னு எங்க ஸீப்பேயிலி டாக்டர் ஒருமுறை எச்சரித்தார். “சரிங்க டாக்டர்”னு சமர்த்தா நலையாட்டிட்டு நேரடி நான் போய்து சிரிச்சே கண்டிச்சுத்தான். என்னென்னவ பொரிச்சி எந்த உணவையெக் கொடுத்தாலும் அது நமக்கு...ஏன்!”

“சித்திரம் பேசுதடி” பற்றிப் பேசுவதைவிட, உருவங்கள் கிழங்கு சிப்ஸ் பற்றிப் பேசுதான் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறா பாவனா. கோளாப் பெண்ணாள் இவருக்குத்தான் இப் போது தமிழ் சினிமாவில் எக் கிராக்ஷி சரி. ரபி... பாவனாவேனா சரஸ்வதி ரூப் பாவனத்தைத் தொகுத்து பேசுகுவாம்.

“கோவை மக்கள் நுழைவாய் சாட்சியின் நுழைவுச் சீலைகளையும்
 சிறைச் சாசனங்களும் உடையிருக்கக்கூடிய பழங்குடி இனத்தை
 கோவைச் சீலைக் கப்பல்கள் உண்டாக்கிய அழிப்பை, பத்து
 லட்சம் மரங்களையும் அழிக்க, (1941) டிசம்பர், மார்ச், மேன் மீதான உண்டா
 கையும் தேய்க்கவும் மண்ணெண்ணெய் கட்டாயம் காத்திருக்கவும்
 அடிப்படை, சிறைச் சாசனங்களும் தேய்க்கப்படுகின்றன. பண்ட
 பண்டங்களையும், வீட்டுக்கு வீடு தேய்க்கப்படுகின்றன. இத்த
 கிருத்தால் உண்டான கொள்கையின்படி.

[illegible][illegible]

“ഞെറിഞ്ഞുകൊൾക”

கிடக்கும். கேரளாவில் இதுக்குப் பெயர் சக்கப்பழம். பலாப்பழம், தேந்திரம்பழம் (பழம் பொறி) ரெண்டையும் தேங்காய் எண்ணெய்ல பொறிச்ச சிப்ஸா சாப்பிடுவோம். பழம்பொறியோட டேஸ்ட்டுக்கு மயங்காதவங்களை இருக்க முடியாது.

தமிழ்நாட்டுல கிரேஸையும் புதினாஸையும் திரஸம்போல சாப்பாட்டுவ பிசைஞ்ச சாப்பிடறதை அதிசயமாப் பாத்திதன். அங்கே புதினாஸை கம்மா உணவு மேலே தரவுலோம். கிரேஸை வறுத்துத்தான் சாப்பிடுவோம். அப்புறம் எங்க ஊர்ல பொங் கல்ங்கிற வஸ்துவே கிடையாது.

சரியான சாப்பாட்டு ராயி (?) நான். சாப்பிடறதுக்கு நேரம், காலம், அளவு எதுவும் பார்க்க மாட்டேன். எனக்கு ஸ்வீட், ஐஸ்க்ரீம், சாக்ஸெட் எதுவும் பிடிக்காது. எண்ணெய்க்கு நான் அடிமை. எண்ணெய்க்காக என்னையே தருவேன். கேரள வாசிகளுக்கு எண்ணெய்ல முக்காத எந்த உணவும் ருசிக்க மாட்டே நுத்து.

இன்னமும் தமிழ்நாட்டு உணவு யல்கள்கள் என் நாக்குக்கு ருசிக்கலை. தமிழர், அப்பளம் மட்டும்தான் என் முன்னு நேர உணவு.

நடிசையான பிண்டனும் பீதங்கா எண்ணெய், நெய்ல பண்ணின் உணவுகளெதுதான் எப்போதும் சாப்பிடு



வேன். நான் இவ்வளவு சாப்பிட்டாலும் 70 எம்.எம். எசைக்குக் குண்டாகலை. மத்த நடிசைகள் மாதிரி இவ்வும தீவ்ரக் கெல்லாப் போய் போக, விழுவிழுக்க உ. நுபயிற்சி பண்ணாலை. அட! என்ன மாதிரி நீங்கறும் 'கிக்'னு இருக்க ஆஸைப் படநில்களா! ஒரு சின்ன டிப்ஸ் மொறு மொறுன்னு நீங்க முன்னுலேனையும் சாப்பிடலாம். ஆஸா எதுவாயிருக்காலும் தேங்காய எண்ணெய்ல செஞ்சதா இருக்கணும். இப்படிச் சாப்பிட்டா ஸ்விஸ்மா இருப்பீங்க, என்னை மாதிரி!"

- சநகன்

இன்னும் கருவேன்!"

‘இந்தியர்களாகிய நாம் போதும் அதிகது வழி’ தேதிவதில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள்; புண்ணியம் சம்பாதிக்க விரும்புகிறவர்கள். தமக்குப் புண்ணியம் சம்பாதிக்க ஒத்தாசை செய்கிறவர்கள் யார் ஏன், பிச்சைக்காரர்கள்தாம்.

இப்போது நம் தேசத்திலே பிச்சைக்காரர்கள் விஷயத்தில் எவ்விதக் குறைவுமில்லை. பொழுது விடிந்ததும், அவர்கள் ஒருவர் பிசு ஒருவராக தம்முடைய வீட்டைத் தேடி வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்; தம்முடைய புண்ணிய மூட்டைவைப் பெருக்குவதற்காகவே அவர்கள் வருகிறார்கள். அவர்களுக்குத்தான் என்ன சிரத்தை! நாம் தூங்கி விழிப்பதற்குள் வாசலில் வந்து திற்கிறார்கள். “என்ன, அம்மா! இன்னுமா தூங்குகிறீர்? எழுந்து பிச்சை போட்டுட்டுத் தூங்குங்க!” என்கிறான் அந்த அதி

ஹாலில் பெண்டன்தும் தரித்து. தோளில் சுதர் ஹாவர்லாக்குடன் சிலர் வந்து “கங்ங்ஹார் சிஸ்துச் சாலைவிலிருந்து விடு தலைவடைத்தோம்; கங்குக்குப் போக ரயில் சார்ஜுக்குப் பணமில்லை” என்று கேட்கிறார்கள். “ஏன்? இந்த கங்கர் அங்கிரஸ் தலைவர் களைப் போய்ப் பாருங்களைன்” என்றால், “காங்கிரஸ் தலைவர்களா அவர்கள்? மூன்று வருஷத்துக்கு முன் அவர்களிடம் ரயில்

உலகென்ற பெயர்?

காலைப் பிச்சைக்காரன். பிறகு ஒருவர் பிசு ஒருவராய் வருகிறவர்கள் ஒவ்வொரு முறையைக் கையாளுகிறார்கள், சிலர் கெஞ்சிக் கேட்கிறார்கள்; சிலர் பாடிக்கொண்டு வருகிறார்கள்; சிலர் ‘வகிபா வபொ’ என்று கத்துகிறார்கள்; சிலர் வலிற்றில் அடித்துக் கொள்கிறார்கள். சில கறார்ப் பிச்சைக்காரர்கள். “ஒரு வீட்டிலேயே எத்தனை நேரம் காத்திருக்கிறது? உண்டுண்ண உண்டுண்ண கொல்லுங்க; இல்லேண்ண இல்லேண்ண கொல்லுங்க” என்று கண்புப்பாய்க் கேட்கிறார்கள். “நாம்ப அரிசி வாங்கிதில்லை; காசு கொடுத்தாக் கொடுங்க, இல்லாபோனா ஒன்றும் வேண்டாம்” என்று உலகத்தையே துச்சமாக நினைத்துப் பிச்சை கேட்பவர்கள் உண்டு. இன்னும் “நாங்க பிச்சைக்கு வரலை; திருப்பதி வேண்டுகளை” என்றும், “பிண்ணைக்குப் பூணூல்.” “பெண்ணுக்குக் கல்யாணம்” என்றும் சொல்லிக்கொண்டு பலர் வருகிறார்கள். ஒரு பெண்ணும் பெறாமலே கன்னிகாதான பலனை அடைப அவர்கள் தமக்கு வழிகாட்டுகிறார்கள்.



அமரர் கல்கி

மறறும். தலை வில் காத்தி துல்லா வும், சட்டையில் ஐவ

சார்ஜ் வாங்கிக் கொண்டதை இன்னும் நினைவு வைத்துக்கொண்டு கேட்கிறார்கள்! எல்லோரும் கவகாரியப் புலிகள்; அப்படி, இப்படி...” என்று வகைபுராணம் தொடங்குகிறார்கள். இந்த இளைதில் இன்னும் சிலர், “வேலூர் தில்லா போர்டு தேர்தலுக்குப் பிரசாரம் செய்வ வந்தேன்” என்றும், “லக்னோ காங்கிரஸுக்குப் போய் விட்டுத் திரும்புகிறேன்” என்றும் கூறுகிறார்கள். இவர்கள் உங்கலிடம் கேட்பதெல்லாம் கூடி, ரயில் சார்ஜுக்குத் தான். ஆனால் தரித்திரம் பிடித்த தங்கள் ஓரணா, இரண்டணாவுக்கு மேல் கொடுப்பதில்லைவாதலால் அதெல்லாம் காப்பி ஹோட்டலிலேயே செலவுழித்து, ரயில் சார்ஜுக்குப் பணம் சேர்வதேமில்லை.

இன்னும்

ஒரு வகையான பிச்சை
யும் உண்டு. அது உங்களுடைய
வாலிபப் பருவத்தின் மனோராஜ்யக்
காதல் வாழ்க்கையை நினைவூட்டு
வதாகும். சென்ட்ரல் ஸ்டேஷனுக்
கெதிரில் நீங்கள் பலஸூக்காகக்
காத்திருக்கும்போது நிமிர்ந்து
யாரோ உங்கள் நோனைத் தொட,
நீங்கள் கூச்சமுற்றுத் திரும்பிப்
பார்க்கிறீர்கள். ஆனால் அடி உயர்
மும் அந்தரத்த தகுத்த அகலமும்
உள்ள ஆறுநுபாதுவான ஒரு பட்
டானி ஸ்திரீ தின்று ஒரு புன்னகை
புரிந்து வகையை நீட்டுகிறாள். ஒரு
கணம் உங்களுக்கு எவன்வெல்
லாமோ தோன்றி விடுகிறது. விட்
டிஸே உங்கள் வரவை எதிர



நோக்கிக் காத்திருக்கும் பர
தேவையின் ரூபகம் வருகிறது.
"ஆனாலும் வாழ்க்கையில் இப்
படிப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள்
அருளமையாய்த்தானே தேர்
கின்றன?" என்ற ஓர் எண்ணம்
மிகையாய்போல் தோன்றி மறைகிறது. "பாபு! ஏக்
ஸ்பென்சா ஜீஜியே!" எவது குரலைக் கேட்டதுதான்
சொப்பன் உலகத்திலிருந்து கிழிந்தது. "ஓ! இவன்
பிச்சைக்காரியா?" என்று நினைக்கிறீர்கள். உங்
கம் திகைப்பைப் பார்த்துப் பக்கத்தில் திற்பவர்கள்
எல்லோரும் கிரிகிறார்கள். இதற்குள் பஸ் வந்து
விட்ட, நீங்கள் அவசர அவசரமாய் ஏறி வழக்கம்
போல் ஓரத்து வீட்டுக்குக் கண்டைவிடாமல்
தடுமத்தியில் பத்திரமாய் உட்காரத்து விடு
கிறீர்கள். பஸ் கிளம்புகிறவுகையில் உங்கள் இரு
தயம் பகப்பக்கென்று அடித்துக்கொள்கிறது.

இப்படிப் பல்வேறு ரஸமான முறைகளைக்
கடைப்பிடிக்கும் பிச்சைக்கார வர்க்கமே
மறைத்து விடுவதை நாம் விரும்ப முடியுமா?
'ஸோஷலிசம்' பூரணமாய் அமலுக்கு வரும்
போது, அந்த வர்க்கம் இல்லாமல் போவது நிச்
சயம். எல்லோருக்குமே உண்ண உணவும், உடுக்க
உடைவும், தங்க வீடும் இருந்துவிட்டால், யார்
பிச்சை எடுக்க முன் வருவார்கள்? அத்தகைய

நிலைமையில் பிச்சைக்
காரர்களே இல்லாத உலகத்
தில் உங்களுக்கும் என்
னையும் போன்ற புண்ணி
காதலர்களை வாழ்வதற்கே
இஷ்டப்பட மாட்டோம்.
ஒரு பிடி அரிசி வாங்கிக்
கொள்ள ஒரு பிச்சைக்காரன்
இல்லவென்றால், வேறு எந்த
வழியிலும் நாம் புண்ணியம்
சம்பாதிப்பது 'ஐயமிட்டு
உன்' என்று அரிச்சுவடி
வகுப்பிலேயே படித்தோமே.
அதை எப்படி நிறைவேற்
றுவது? அப்படிப்பட்ட
நிலைமை ஏற்படுத்தக்கூடிய
'ஸோஷலிசம்' வேண்டாம்'
என்று நாம் சொல்லா
விட்டால், வேறு எதைத்தான்
வேண்டாமென்று சொல்லப்
போகிறோம்.

- ஊனதி பதிப்பகத்தின்
'லெகி களஞ்சிய'த்
திலிருந்து-



சம்பத்துல சந்திச்சுட்டு வந்திருக்காரு ரஞ்சித் வாமா. அதுவும் 15 நாள் லயே படத்தை எடுக்கப்

போறதா கங்கணம் கட்டிட்டு இருக்காரு. ஸ்டாப்டர் யாரு தெரியுமா? அம் ஜத்கானதாஸ்.

அடுத்த நிழலு, அரசியல்வாதிங்களுக்குக் கூப்பு வச்ச வங்களைப் பத்தினது. அண்ணாமலி பி.ஜே.பி. உட்பட பல தேசியக் கட்சிகளைச் சேர்ந்த தலைவர்கள் பலரும்

டெல்லி 'ஜனதா' மனதர்' பகுதியில் பெட்ரோல் விலை உயர்வைக் கண்டிச்சுப் போராட்டம் நடத்தினாங்க. எல்லோரும் மும்முராஜா இருந்த சமயத்துல கூட்டத்துல சில திருட்டுப் பயலங்க நுழைஞ்சிட்டிருக்காங்க. இது யாருக்கும் தெரியல. அப்புறம் என்னாச்சு! என்ன ஆகணும்! தலைவர்களோட பர்ஸன்க, மொனபஸ் போனாங்க எல்லாம் அஷ்ட! கட்டுட்டுப் போனவங்களைப் பார்த்து எல்லாரும் இப்ப திருட்டுப் பயலே... திருட்டுப்பயலே... யாரு நீயடா?'ன்னு பாடிக்கிட்டிருக்காங்க.

இருங்க... இருங்க... கிபேக்ஸ் இன்னும் முடியல... சுபேசியா ஒரு குண்டு. அமெரிக்கா, யு.கே. ஸ்டேன்ட்ஸ் எல்லாம் படிக்கிறதுல ஒரு புது டெக்னிக்கைக் கையாள் ஆரம்பிச்சிருக்காங்க. விழுந்து விழுந்து படிக்காம, அவங்களுக்குத் தரப்பட்ட அபாயம்மெண்ட்ஸை எல்லாம் இந்தியாவில இருக்குற மாணவர்களுக்கு, குறிப்பா, தலைநகரவாசிகளுக்கு அனுப்பிடறாங்க. இவங்க அதைக் கணினில் செஞ்சு திருப்பி அனுப்புறாங்க. இந்த ரெண்டு மணி நேர வேலைக்கு 20 கேவர்த்து 50 டாலருக்க வளர சம்பளம் கொடுக்கப்படுதாம். இங்கிலாந்து பிரமிங்காம் யூனிவர்டிடில்தான் இந்தத் திவ்வுமுல்லு அம்பலமாகியிருக்கு. குண்டை நாங்க போட்டுட்டோம்... செஞ்சவங்களை நண்டுபிடி பிடிக்கச் சொல்லி நீங்க குரலெழுப்புங்க!

- நளினி சம்பத்குமார்

வாழ்க்கைப் பரம் உதவி!

தலைநகரைச் சுத்திப் பார்க்க வரறாங்களோ இல்லியோ... டெல்லி பல களையக்கழகத்துல படிச்சுப் பட்டம் வாங்குண்பங்கற ஆசையில ஏழு கடல், ஏழு மலை நான்யடி வரறவங்களோட எண்ணிக்கை நாளுக்கு நாள் அதிகரிக்கக் கிட்டிடு. இருக்கு குறிப்பா, ஆப்கானிஸ்தான், சீனா, கொரியா, இலங்கை, ரசான், வியட்நாம்லோந்துதான் அதிகப் பறவைகள், ஸாரி, மாணவர்கள் டெல்லிக்குப் பஸ்டியெடுக்குறாங்க. நம்முர்ல 'தலைநகரம்' படம் எப்படி ஹிட்டோ, அது மாதிரி டெல்லி யூனிவர்டிடிலும் செம் ஹிட். சுந்தா சி...க்கு நல்ல ஒபனில் கிடைச்சா மாதிரி இங்க படிச்சவங்களுக்கு பெஸ்ட் வீப்பூச்சர் கிடைக்காதா, என்ன?

'ஹிலோ ஹம் மஹாஜன போஸ் ர ஹே ஹம்' - இது என்னடா புது மொழின்னு பார்க்குறீங்களா? புது மொழி இல்ல... சினி மொழி! ஆமா, பிரபல இந்திப் பட ப்ரொட்யூசர் ரஞ்சித் வாமா, மறைஞ்ச பி.ஜே.பி. ஸ்டார் பிரமோத் மகாஜனைப் பத்தி எடுக்கப் போற படத்தோட தலைப்புதான் இது! இது சம்பந்தமா தெய்வில இருக்குற ப்ரவீன் மகாஜனை யும் அவரோட வக்கீல் நந்ததுமாஸையும்



“வெளிச்சத்தைப் பார்த்தா அநியா
யத்துக்கு ஹம்பப் பம்படறான்... அதுக்கு
ஏதாவது தாயத்து மந்திரிச்சுத் தா முடி
யுமா சாமி..?”

- கே. ஆனந்தன்

“நான் வாரம் ஒரு ஏழைக்கு இலவசமா
ஆபரேஷன் பண்ணறது வழக்கம்...”

“ஏழைதானே... பாவம்... பிழைச்சப்
போகட்டுமேன்னு விடமாட்டங்க
போலிருக்கு...”

- எம்.ஆர். மூர்த்தி



நன்றி மீண்டும்
தருக



“நேத்து என் பாசை அடிச்சவன் பெரிய
கில்லாடியா இருப்பான் போல இருக்கு...”

“எதை வச்ச சொல்றே?”

“பாக்கெட்ல ‘நன்றி மீண்டும்
தருக’ன்னு எழுதி ஸ்லிப் வச்சிட்டுல
போயிருக்கான்”

- மணவை பாலு

“யாருங்க இவர்?”

“மனிதவள மேம்பாட்டுத்
துறையின் புதிய அமைச்சர்.
அரசி!”

- உ. ராஜாஜி





PCO STD ISD

PCO

'ஏன் ரஸ்கக் கன மதிப்பே, நாமே மனரம ஆர் பிக்குக் கோம். நாமே நய்து பன்னறும். என் ரஸ்கனாங்கோ நய வறுங்கோ' - இது யார் வீட்ட ஸ்டேட் மென்ட்னு புரிவதா? நமீதா, சமீபத்தில அம் மணி போல, அகில இந்திய அளவில் ரசிகர் மன்றம் ஆரம்பிச்சிருக்காங்கோ. இப்போ ஆயிரத்து சொக்க ரசிக உறுப்பினர்கள் இருக்காங்களாம். சொற்ப மாதங்கலில் அனைப் பத்தாயிரம் ஆக்குறதுதான் அம் மணியோட குறிக்கோளாம். 'நமீதா மன்றம்

ஆரம்பி, கட்டாங்கோ. செப ரென்பாள்ளம், அது கட்சியா மாத்திரம். அதைத் தேர்தல்வ அமீதா ஆதரவு கேட்டு மத்த கட்சிகள ஏங்குவாங்க'ன்னு ஒரு குகுப் செய்தி பரப்புலாங்க என்ன சிந்திங்கனா! இந்தத் திருநாட்டிலே இன்னா ப்.பா.த டுட்க்கும்' எதுக்கும் 'புரட்சிப்பூ' நமீதா வாழ்கனனு 141 படி போடத் தயாரா இருங்க

STD

கோலிவுட்ல ஒரு பரபரப்பு 'புகழ்' எத்திக்கிட்டு இருக்க. மலிவுட்டில ஒரு தாட்டி இருக்கற புகழ், புஸ் ஆகசிக்கிட்டு இருக்கு மனீஷா கொய்ராலாதான் அது. தேபாளத்துல காங்கிரஸ் திறவியலா மனீஷாவோட தாததா மிடிகொய்ராலாதான் அங்க ஜனநாயகம் வரணுமனு பாடுபட்டவர். இப்போ மன்னாட்சியை முடிவுகடா. தேபாள மக்கள் மூழு மூச்சா போராடிக் கிட்டிருக்கிறப்போ, மனீஷா மனவா ஞானேத்திராவுக்கு ஆதலவாளரா செல்வப்படுறாங்க. மலிவுட்டில கொடி தாட்டுன மனீஷாஸை ரோஸ் மாடலா பாராத தேபாள மக்கள், இப்போ 'மனீஷாஸை தேபாளததுக்குள்ள விடமாட்டோம்' அலா நடிச்ச படத்தை நிரலிடக் கூடாது மன்னாமிட்ட. பன்னா வாய்கிட்டு அவருக்கு ஜாயரா அடிக்கிறாங்க மனீஷா ஒழிக'ன்னு சொல்ல ஆரம்பிச்சகட்டாங்க அரசியல் விமர்சகர்களோட கருத்து என்ன தெரியுமா! 'தன்னோட நய

நமீதா டாப்! மனீஷா ஃப்ளாப்!

ள்ள அனுகூலமுறைலால பெரும் அரசியல் வாரிசா வந்திருக்கவேண்டிய மனீஷா, அந்த வாய்ப்பை இழந்துட்டார்.

ISD

Desperate Housewives - இது வெளிநாடுகளில் ரூப்பர் தரிட்டான் ம.வி. ஜோ. இதுல ரொம்ப ரூப்பர் ஹிட்டான நடிகை சவா வாய்கோரியா 31 வயசான இவங்களுக்கு ரசிகர்கள் எக்ச்செக்டம். அதுவும் அந்த ம.வி. ஜோவை மிஸ் பன்னுனா பெரும் பாவம் செஞ்சுட்டதா என்னி வகுத்துற அளவுக்கு ரசிகர்கள் இருக்காங்க. சவாவோட அடுத்த பன்னா, எழுததானா மாறுறதுதான். ஒரு தாவல் எழுதுப்போலாங்களாம் அதுவும் அததாங்க வாழ்க்கை கலத்த செமீ ஆட்டோபயோகிராபியாம். 'ஹைப்போ'ன்னு ஆச்சாரியத்துல பல பேர் இப்பவே காத்திருக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க போனவாரம் சவா ஒரு வாய் விபத்துல இருந்து தப்பிச்சிருக்காங்க. அது பிப்பனா திபுஸனா பாத்துக் கோங்கினேன்.

- முகில்

புதுக் கவிதைகள் இசைக்கும் இசை யுமா? முடியும்' என்கிறார் இசையமைப்பாளர் இலியவன். கலிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் கவிதைகள், 'கவிதையே பாடலாக...' என்று ஒலி - ஒலி குறுந்தடாக வெளி வந்துள்ளன. பன்னிரண்டு புதுக் கவிதைகளை வைரமுத்து தம் குரலில் படிக்க, அதே பாடல்கள் இலியவனின் இசையில் பிரபல பின்னணிப் பாடகர்களின் குரல் ஒலிக்கின்றன.

'மரங்கள்னைப் பாடுவேன்' என்ற கவிதையில் மரத்தின் பெருமைகளை தாம் மறந்தோம் என்று உணர்த்துகிறார். 'ஏனடிபம்மா குத்த வச்ச', 'ஆத்தோரம் பூத்த மரம்' இரண்டும் பெண் உணர்வுகளைப் பேணுகின்றன. 'ஆயிரத்தான் கவிதை சொல்வேன்', 'ஒலே தொரச்சாயி' இரண்டும் தாயின் பெருமையையும், உன்னதத்தையும் பேசுகின்றன. அதே தாயின் உணர்வுகளை வேறுவிதமாக வெளிப்படுத்தி நம்மை வியக்க வைக்கிறார் 'அழகுப்பு' என்ற கவிதையில். தவிர்க்கவே முடியாத கவிதைப் பொருளான காதல் 'உணைசு சுற்றி', 'இது போதும்' இரண்டிலும் இடம் பிடித்துள்ளது. 'மதுரை'யின் பெருமை ஒன்றிலும், 'உலக'த்தின் விமர்சனம் இன வெள்ளத்திலும் வித்திலாசமான கோணங்களில் பேசப்படுகின்றன.

சுதந்தம் துறந்த புதுக் கவிதைகள் சலு தெத்திறஞர் அடங்க சத்தியமாக புதுக் கின்றன. பாடல்களுக்கும், (புதுக்) கவிதை களுக்கும் இடையே ஒரு பெரிய வித்தியாசம் இருக்கிறது. புதுக் கவிதைகளில் கடைசி வரிகளோ, வார்த்தைகளோ பெரும்பாலும் ஒரு சிறுகதையின் முடிவு போல் 'நச்சென்று இருக்கும் பாடல்களாகப் பாடும்போது, அந்த வார்த்தைகள் இசைக்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. திரும்பப் பல்லவியில் வந்து அமர்கையில்.... மஹிமம்... கவிதையின் அழுத்தம் அடிபடுகிறது.

இரைச்சலான இத்திப் பாடல்களுக்கு இடையே இதமாக வந்துள்ளன அமீர் ஷான் - காஜோல் தடித்துள்ள 'கிபனா' படப் பாடல்கள். இசை : ஜதின்-லலித் இரட்டையர்.

இத்துடன் இந்த இரட்டையர்கள் பிரி கின்றனராம் (அட கடவுளே!). 'சாத்த ஸிப்பாரிஷ்' ஷானின் குரலில் மயிவிறகால் மறைத்த தடவும் இத்துடன் என்றால், கடைசியாகச் சற்றுப் புதுமை 'மிக்ஸ்' பண்ணியுள்ள அதே பாடலின் இன் னொரு பதிலும் உறுத்தாமலே ஒலிக்கிறது. 'மேரே ஹாதோன்மே', 'சத்தா சம்பே', 'தேகோதா' ஆகியவை ஜாலியான பாடல்கள் என்றால், தற்போது நிலவும் அமீர்கானின் படங்களின் தனித்துவத் துடன் 'தெஸ் ரக்லோ' என்ற தேச பக்திப் பாடலும் உண்டு காலம்நாள் சேர்ந்த கண பானவயறற ணினிக்கும் தில்லியி லிருந்து வரும் இளைஞன் ரேஹனுக்கும் இடையே மல்கும் காதல் கதையாம். 'கிபனா' என்றால் அழிவு என்று அர்த் தம் ஆனால் 'சாதக ஸிப்பாரிஷ்' முதல எவ்வாறு பாடல்களுமே மனநில அநிபாமைல் திற்கும்.

- ஜோதில்வகுபிணி



சிட்ரீக் மறுக்கும் கவிதைகள்!

நடக்குமீனப்பார்; நடக்கும்!

மேஷம்: ராசிநாதன் செவ்வாய் சனியுடன் சம்பந்தம் பெற்று 4-ல் சஞ்சாரம் செய்வது ரொம்ப நற்பலனை அளிக்கும். வீடு மனை வாங்க உகந்த நேரம். வேலையில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும். மகப்பேறு பெறும் பாக்கியம் கிட்டும். நண்பர்/உறவினர்கள் மூலம் ஆதாயம் அமைவார்கள். திருமணம் ஆகாத ஆணை, பெண்களுக்குத் திருமணம் கைகடும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். மாணவ-மாணவிகள் படிப்பில் வளர்ச்சி காண்பார்கள். பணக் கஷ்டம் விலகும். சனிக்கிழமைதோறும் சனிஸ்வர பகவானுக்கு அர்ச்சனை செய்துவருதல் நற்பலனை அளிக்கும்.

ரிஷபம்: ராசிநாதன் சுக்ரன் ராசியில் சஞ்சாரம் செய்வது பெயர், புகழை உண்டாக்கும். எதிர்முகம் துறையும். உடல்திலையில் போதிய முன்னேற்றம் கிட்டும். ராஜதில் ஸ்திரியமும் உற்சாகமும் பிறக்கும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். விட்டுக் கொடுத்து அனுசரணையுடன் நடந்துகொள்வது நற்பலனைத் தரும். நெருங்கிய நண்பர்கள் விலகிப் போவார்கள். சுபகாரியம் கைகடும். உத்தியோகத்தில் மாறுதல் ஏற்படும். வெளியூர்ப் பிரயாணம் வந்து சேரும். ராசுதேசுக்கு வழிபாடு செய்து வரவும். நற்பலனை அளிக்கும்.

மிதுனம்: ராசிநாதன் ராசியில் சூரிய பகவான் சஞ்சாரம் மிகுந்த நற்பலனை அளிக்கும். எண்ணங்கள் யாவும் சீடேறும். திருமணம் கைகடும். கணவன் - மனைவி ஒற்றுமையுடன் வாழ்வார்கள். சூழ்நிலைப் பாக்கியம் கிட்டும். நண்பர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். வீடு வாசல், தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். வேலைப் பளு அதிகரிக்கும். சூழ்நிலைகளால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். வீடுமனை வாங்க நல்ல காலம். பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். ராசுதேசு வழிபாடு செய்து வரவும்.

கடகம்: ராசிநாதன் சந்திரன் ராசிக்கு 2-ல் சஞ்சாரம் செய்வதால் சமுதாயத்தில் நல்ல பெயர், புகழ் வரும். பணக்கஷ்டம் ஏற்படாது. தெய்வபலம், ஆத்மபலம் உற்படும். சாதுக்கள் தரிசனம் கிட்டும். மனை உடைச்சல் தீரும். உடல்திலை மேன்மை பெறும்.

சேரத்துக்கள் வாங்க, விற்க நல்ல காலம் நண்பர்/உறவினர் மூலம் நல்ல செய்தி வரும். தொழில் துறையில் வாய்ப்பு பெறுவார்கள். வெளியூர்ப் பிரயாணத்திற்கான வாய்ப்பு வந்து சேரும். ராசிக்கு வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

சிம்மம்: ராசிநாதன் சூரியன் 11-ல் சஞ்சாரம்



2.7.2006 முதல் 8.7.2006 வரை

செய்வது தள வருவாயை அளிக்கும். யாரிடமும் வாதம் வேண்டாம். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரணை தேவை. கொடுக்கல் வாங்கல் வழியில் எச்சரிக்கை அவசியம். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும் போது கவனம் தேவை. திருமணத் தடை விவரம். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி கிட்டும. மறைமுக எதிர்ப்புகள் இருக்கும். உத்தியோகத்தில் நற்பெயர் ஏற்படும். வேலைப் பற்றி அதிகரிக்கும். புதிய தொழில் முயற்சியைச் சற்றுத் தள்ளிப் போடவும். ராஜ்ய கேது/சுருசனி வழிபாடு செய்து வருதல் நலம்.

கள்ளி: ராசிநாதன் புதன் சூரியனுடன் சம்பந்தம் பெற்று 11-ல் சஞ்சாரம். வேலையில் உயர்வு ஏற்படும். புதிய வேலை வாய்ப்புக் கி்டும். கபடிகழ்ச்சி உண்டாகும். கணவன்-மனைவி வீட்டுக் கொடுத்துப் போவது நற்பலனைத் தரும். கபயோக கப நிகழ்ச்சிகள் வீட்டில் நடக்கும். தண்டா/ உறவினர்களால் ஆதரவும் கிட்டும. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப் படாது. செலவுகள் கவராததாக இருக்கும். விடுவாகவம் வாங்க நல்ல தருணம். வியாபாரத்தில் நல்ல வரபம் காணு வார்கள். ராஜ்யகேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

துலாம்: ராசிநாதன் சூரியன் ராசிக்கு 8-ல் சஞ்சாரம் விபரீத ராஜ்யோகத்தை அளிக்கும் வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். உடல் நிலை பாதிக்கப்படாது. தள விரகத்தி ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் கபடிகழ்ச்சி ஏற்படும். புதிய வேலைவாய்ப்பு, வேலை மாற்றம், நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். வியாபாரத்தில் நல்ல

வரபம் கிட்டும. திருமணத் தடை விலகும். தடைப்பட்டு வந்த காரியங்கள் உடன் நடக்கும் வேலைப் பற்றி அதிகரிக்கும். செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும். குழந்தைகளால் மகிழ்ச்சி கிட்டும. வீடு/மனை வாங்க நல்ல தருணம். குருசனி வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

விருச்சிகம்: ராசிநாதன் செவ்வாய் ராசிக்கு 9-ல் சனியுடன் சேர்க்கை பெற்று இருப்பது வெளியூர்ப் பிரயாணத்தை உண்டு பண்ணும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் கைக்கும். ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். மனைவி வழியில் ஆண - ஆபரணப் பொருட்கள் போகும் உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். பணக்கஷ்டம் விலகும். நீண்டதூரப் பிரயாணம் செல்ல நேரிடும். கபச் செலவுகள் தேடி வரும். குழந்தைகளைப் பற்றிய மனக்குழப்பம் தீங்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல வருவாய் கிட்டும. பத்திரிகைகளில் பெயர் வரும். ராஜ்யகேது வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

தனுசு: ராசிநாதன் ருரு ராசிக்கு 11-ல் சஞ்சாரம். பூமி மூலமோ, தொழில் மூலமோ ஆதாயம் கிட்டும. திருமணம் கைக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். சிலருக்குத் தொழில் வதானத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். பணக் கஷ்டம் இருக்காது. வழக்கு, வியாபாரம் வெற்றி அளிக்கும். வேலைப் பற்றி அதிகரிக்கும். குழந்தைகள் மூலம் நற்பலன் கிட்டும. சுய கௌரவம் மேலோங்கும். புதிய வீடு, மனை வாங்க நல்ல தருணம். ராஜ்யகேது/சனி * படம்: சூலரி

தஞ்சை பரதவாஜ

பரத்வாஜ்...

என் மகனின் வேலை வாய்ப்பு, திருமணம் பற்றிக் கூறவும்.

- ராதா, சென்னை

உங்கள் மகனுக்கு 2007-ல் திருமணம் நடக்கும். வெளிநாட்டு வேலை நற்பலனைத் தரும் முயற்சி செய்யவும்.

எனது மகனின் திருமணம்,

எதிர்காலம் பற்றிக் கூறவும்...

- டி.கே. ஜெயகோபால், சேலம்

உங்கள் பையனுக்கு 33வயது நடைபெறுகிறது. புதன்தரை நடைபெறுகிறது. 2007-ல் திருமணம் முடியும். சொந்தத்தில் அமையாது. படித்த, பண்புள்ள மனைவி அமைவாள். 33-வயதுக்குப் பிறகு எதிர்காலம் நன்றாக இருக்கும்.

திருமணத்துக்கு மறுத்து வரும் என் மகனுக்குத் திருமணம் நடக்குமா?

- சி. பாஸ்கரன், சென்னை - 20

உங்கள் பையனுக்கு 2006 அக்டோபருக்குப் பிறகு திருமணக் காலம் வருகிறது. படித்த, பண்புள்ள, உடன்பிறப்பு இருவர் உள்ள இடத்தில் பெண் அமையும். சரப்பதோஷம் உள்ள பெண்ணாகச் சேர்க்கவும்.

என் மகனுக்கு மறுமணம் நடக்குமா? நிரந்தரமான வேலை எப்பொழுது கிடைக்கும்?

- ஆர். சீலிவாசன், சென்னை - 91

உங்கள் பையனுக்கு செவ்வாய் தரை நடைபெற்று வருகிறது. செவ்வாய் தரையில் திருமணம் நடந்தால் மறுமணம் நடக்கும் என்பது விதி. 2007-ல் மறு திருமணம் நடக்கும். வெளிநாட்டு வேலை நற்பலனைத் தரும் முயற்சி செய்யவும்.

வழிபாடு நற்பலனைத் தரும்.

மகரம்: ராசிநாதன் சனிபகவான் ராசிக்கு 7-ல் செவ்வாய் பகவானுடன் சஞ்சாரம் செய்வது மதிப்பும் மரியாதையும் அதிகரிக்கும். முயற்சி செய்யும் காரியம் பலிதமாகும். சொத்துகள் வாங்க நல்ல தருணம். தெய்வபலம் அதிகம் இருக்கும். குழந்தைகள் பற்றிய மனக் கவலை தீரும் கப திகழ்ச்சிகள் கைகூடும். நண்பர்/ உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். மனக்கிலேசம் போகும். செலவுகள் பயனுள்ளதாக இருக்கும். உத்தியோகத்தில் பெயர், புகழ், தனம் கிட்டும். வியாபாரத்தில் கணிசமான வருவாயை அளிக்கும். சத்ரு தொல்லை விலகும். குழந்தைப் பாக்கியம் ஏற்படும். சனி/குரு வழிபாடு நற்பலனை அளிக்கும்.

கும்பம்: ராசிநாதன் சனி பகவான் செவ்வாயுடன் சேர்க்கை பெற்று ராசிக்கு 6-ல் சஞ்சாரம் செய்வது எதிரிகளை வீழ்த்தும். வேலைப்பளு அதிகரிக்கும். யாருடனும் வாக்குவாதம் செய்ய வேண்டாம். வண்டி வாங்கத்தில் செலவழம்போது கவனம் தேவை. வீடு/மனை வாங்க நல்ல காலம். நெருங்கிய உறவினர்கள்/ நண்பர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். வெளிப்புர் மனிதர்களால் நல்ல செய்தி கிடைக்கும். தொலைதூரப் பிரயாணத்திற்கான வாய்ப்பு வந்து சேரும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். திருமணக் காரியம் கைகூடும். ராகு/கேது வழியில் நற்பலனைத் தரும்.

மீனம்: ராசிநாதன் குரு ராசிக்கு 8-ல் சஞ்சாரம் விபரீத ராஜ்யோகத்தை அளிக்கும். உத்தியோகத்தில் மாற்றம் ஏற்படும். வெளிநாட்டு மனிதர்களால் நல்ல தகவல் வரும். திருமணத் தடை விலகும். மன உணர்ச்சல் தீரும். கணவன்- மனைவிக்குள் அனுசரணை தேவை. சிலருக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். புதிய வீடு வாசல் வாங்க நல்ல தருணம். நண்பர்/ உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். வாக்குவாதம் வேண்டாம். வியாபாரத்தில் நல்ல லாபம் காணும். ஏற்றுமதித் தொழில் செய்பவருக்கு அதிகம் ஆதாயம் கிடைக்கும். ராகு/கேது/குரு வழிபடுதல் நற்பலனைத் தரும்.

...பதில்கள்

உங்கள் உரிமைப் பொருட்கள் என்றும் பொலிவுடன் விளங்க

Thejus

— 24ct GOLD PLATED GIFTS —

Show room:

Next to jeeva park old # B5 G.H. Chetty Road, T.Nagar, Chennai - 17

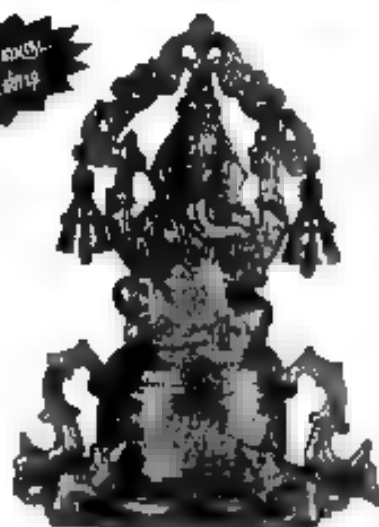
Tel: 28158370 Mobile 9840021384, 94443 88537

Timing: 9.30 am to 7.30 pm SUNDAY HOLIDAY

for online purchases please visit:

www.chennaionline.com, www.indiaworld.com www.kalyanil.com

முத்து வகு
வாரன்டி



யங்களிடம் 24ct திகைத்து விடுவதற்கு விக்ரகங்களும் கிடைக்கும்

J.C. முதியோர் இல்லம்

(A Unit of Janakiammal Trust) Regd.

"Pay One Time - Money.

Live Life Time - Happy"

- We got Life - Members pattern too.

இயற்கை சூழ்நிலை, படுக்கை
வசதிகள், சுவையான சைவ உணவு,
இலவச மருத்துவம், தூய்மையான
பராமரிப்பு, குறைந்த கட்டணம்,
அன்பான கவனிப்பு,
மனம் குளிரும் சேவை.

ஊனமுற்றவர்களுக்கும், படுத்தபடுக்கையில் உள்ளவர்களுக்கும்
சேவை செய்வ எங்கள் இல்லம் காத்திருக்கிறது!

ENJOY YOUR SECOND CHILDHOOD DAYS AT :

*ol No.30 & 31, D.No.4, Murugan Kovil First Street, (Near Jain Temple) Vivekananda Nagar,
Kolathur, Chennai - 39 Phone : 55171667, 26208400 Mobile : 9252173089

Donations accepted for Home under Public Charitable Trust

சந்தானம் இறந்து விட்டா
னாம்!

"என்னங்க, உங்க உயிர் நண்பர்
போயாச்சே. என்ன செய்யப்
போறீங்க?" கமலா இருபொருளில்
கேட்டபடியே என்னைக் கூர்ந்துப்
பார்த்தாள்.

"தீதான் சொல்லணும்" என்
கண்களில் படர்ந்த ஆசையை
அவளும், அவள் முகத்தில் தெரிந்த
ஆசையை நானும் படித்தோம்.

"சந்தானம் எப்போ இறந்தானாம்?"

"அவர் வீடு இருக்கிற தெரு முனையில்
மயங்கி விழுந்திருக்கார். வீட்டுக்குக்
கொண்டுபோய்ப் படுக்க வச்சிட்டு டாக்
டரைக் கூப்பிட்டு இருக்காங்க. டாக்டர்
வருவதற்குள்ளேயே உயிர் பிரிந்து விட்
டதாம்."

"அப்போ தெருவில் விழுந்தவனுக்கு
நினைவு திரும்பவேயில்லை. மயங்கியபின்
பேச்சும் இல்லை. அப்படித்தானே?"
என்னை அறியாமலேயே என் குரலில்
மகிழ்ச்சி கலந்தது.

கமலாவும் முகம்
கொள்ளா சிரிப்புடன்
"ஆமாங்க, உங்க சிறே
நிதர் எதுவுமே பேசவே
இல்லையாம்" என்றாள்.

"இனி என்ன செய்
யலாம், சொல்லு கமலா."

"உங்க சிறேநிதர் தன் மகள் கல
யாணத்துக்காக இரண்டு ஸ்டீசு ரூபாய்க்கு
ஃபிளாட்டை வித்திருக்கார்."

"பணத்தை வாங்கிக்கொண்டு வரும்
வழியில் என்னைப் பார்த்தான். நான் கூப்
பிடவும், என்னோடு நம் வீட்டுக்கு வந்
தான். காபி, டிபன் சாப்பிட்டான்.

"பணத்தை நம்மிடம் கொடுத்துவிட்டு
யாரையோ பார்த்துவிட்டு வருவதாகவும்,
வந்து பணத்தை வாங்கிக்கிறேன்னும்
சொல்லிட்டுப் போனார். இதெல்லாம்
யாருக்குமே தெரியாது. போன மனுஷர்
தன் வீட்டுக்கு எதற்கோ போயிருக்கார்."

"மயங்கி விழுந்தான். நினைவு திரும்
பாமலே போய்ச் சேர்ந்துவிட்டான்.
பாவம்... ம... அப்புறம்?"

"நமக்கும் கல்யாண வயசில் பெண்
இருக்கா. உதவி செய்ய ஆள் இல்லை.
நீங்களும் யாரிடமும் கடன் கேட்டுப்

பணம் புரட்டிக் கல்யாணம் பண்ணப்
போறதில்லை. கடவுளா பார்த்து உங்க
சிறேநிதர் வடிவத்தில் புணம் கொடுத்து
உதவியிருக்கார்."

என் முடிவும் அதுதான். இருந்தாலும்
மனசாட்சி திமிழிக்கொண்டு இருந்தது.
"கமலா, இது பாவமில்லையா? நம்
பிர்க்கைத் துரோகம் இல்லையா?"

"பேசாம் இருங்க. சந்தானம் மனைவி
மங்களம் திறமையானவள். அவளுக்குக்
கூடப் பிறந்தவங்க எல்லாம் வசதி
யாவங்க. அவங்க எல்லாம் செய்வாங்க.
பையனும் இருக்கான். நமக்கு ரெண்டும்
பெண்கள் மூத்தவ கல்யாணத்துக்கு
இந்தப் புணம். அடுத்தவ கல்யாணத்துக்கு
வீட்டை வித்து மொளிக்கக்கலாம்."

"இருந்தாலும் கமலா..."

"நீங்க வாயை மூடிட்டு இருந்தா
யோதும். மத்தனையெல்லாம் நான் பாரத்
துக்கிறேன். உங்க சிறேநிதருக்கு அந்தக்
காலத்தில் ஃபிளாட்டைக் குறைஞ்ச
வினைக்கு வாங்கிக் கொடுத்ததே நீங்க

புன்னிகைப் புழு!

தானே! மாசத்
தில் பாதிநான்
நம் வீட்டில்
சாப்பிட்டிருக்
கார். எவ்வளவு

உதவி செஞ்சிருக்கோம்?"

என் மனசாட்சியின் கழுத்தை நெறித்
தேன்.

இரண்டு பேரும் சாவு வீட்டுக்குப்
போனோம். என்னைக் கண்ட
வுடனேயே சந்தானத்தின் மனைவி கதறி
வாள். "எங்கனையெல்லாம் நடுத்தெரு
வில் நிறுத்திட்டுப் போயிட்டாரே
அண்ணா. மகளுக்கு ஒரு வழி செய்
யாமப் போயிட்டாரே..." கவரில்
முட்டி அழுதாள்.

"பெரியப்பா, அக்கா கல்யாணத்தை
முடிச்சுட்டு இவர் போயிருக்கணும்.
இனி நான் என்ன செய்வேன்?"

சந்தானத்தின் மகள் என் கைகளைப்

பற்றிக்கொண்டு அழுதான். திராதரவாய் நின்ற அவன் மகளைப் பார்க்கவும் எவளுக்கு அழுகை பொங்கியது.

"உயிர் தப்பாரச்சோ. உடம்பு துடிக்காதா, பாவம்!" இன்னொருவர் என்னை அலுத்துக்கொண்டார். என் உடல் நடுங்கியது நான் முன்வின்று எல்லாக் காரியங்களையும் கவனித்தேன். சந்திரன் சிவையில் எரிந்துள்ள வானை எரித்துள்ள.

மறுபாரம் சந்திரன்தான் ஸையன் வந்துவ. "பெரியாரா அப்பா ஃபிளாட்டை. வித்திருக்கார்" என்று என் முகத்தில் அதிர்ச்சியைத் தோண்டினான். தாயாதராய் அதிர்ந்து "அப்படியா..." என்றேன்.

"அந்தப்

"பாருங்க பெரியப்பா. நீங்க எங்கவாவு சிக்கலா இருந்து பணம் சேர்த்து மகளை நல்ல இடத்தில் கொடுத்திருக்



கங்க. எங்க அப்பா

கொஞ்சம்கூட பொறுப்

பில்லாம் ஃபிளா வித்த பணத்தைக்கூட வாரியிறைச்சிடுக்காரா" பொருயினான் சந்திரன்தான் மகன்

மகனாம் பென்னாமா இருந்தான்.

"இவன் இப்படி பொறுப்பில்லாம் இருப்பான்னு நான்கு நனைக்கலைம்மா. பள்ளி இப்படிப் பாதியில் 'பொன்னா'னு யாருக்கு தெரியும் நயக்கி விழுந்தவன் திருமாய் பிசாபமல்லிய 'பாய்' வீ' பாய்' என்றேன்.

"இப்பை அண்ணா வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்ததும் பேசினார். உங்க வீட்டுக்கு வந்ததையும், மத்த லிவரங்களையும் சொன்னார்" மங்கலம் புள்ளை மாறாமல் சொன்னார். பேச்சு நெத்தேன். புழுவாய் உணர்ந்தேன். ○

பணத்தை என்ன செய்தாரா என்றே தெரியவில்லை. பெரியப்பா அக்கா கல்யாணத்தாளுக்கு என்ன செய்வோம்..." என்று அழுதான்.

மெளனமாய் அவன் விதானைத் தட்டினான். என் மகன் திருமணத்துக்குப் பத்திரிகை கொடுத்தேன். மங்கலம் தன் மகனிடம் 'மோதிரம் ஒன்றைப் பரிசாகக் கொடுத்து அனுப்பினான். "உங்க நிலை நிகர் இருந்தால் ரொம்ப சந்தோஷப்பட் டிருப்பார்" என்றான். அவன் மகளுக்கு இரண்டாம் தாரம் திருமணம். நாயகன் 'பொய்த் தாராளமாய் செய்தேன்

அருள்மொழிவர்மன்



தேர்தல் களேபரத்தில் போது நியமிக்கப்பட்டதால், இளைஞர் காங்கிரஸ் தலைவரான மயூரா ஜெயகதுமார் பற்றிப் பரவலாகத் தெரியவில்லை. தேர்தல் முடிந்த பையோடு ஆளுபவர போல்டர். அட்டகாசமான பொதுக்கூட்டம் என்று அசத்துகிறார் மயூரா. சீனியர்கள் பதில் சொல்வதில் தயங்கும் கேள்விகளுக்குப் 'படார்' பதில்களைச் சொல்கிறார்.

கார்த்தி சிதம்பரம் போன்ற பலமான தலைகள் மோதியும் இளைஞர் காங்

எம்ப்ளோக்குத் தலைவர். எம்ப்ளோளையும், அரவணைத்து. அனுசரித்துப் போக வேண்டும் என்று சொல்லியிருக்கிறார். அவர் ஆலோசனைப்படி நடந்து கொள்ளேன், தீர்வாக ரீதியாக முனையாகச் செயல்பட்டால் இளைஞர் காங்கிரஸ் ஒரு துடிப்புள்ள அமைப்பாக மாற்ற முடியும்."

பொதுவாகவே இளைஞர் காங்கிரஸ் அமைப்பை மூத்த தலைவர்கள் 'இனிச்சவாயர்கள்' என்ற அளவிலேயே பாரப்பதாகக் குற்றச்சாட்டு இருக்கிறதே...

இனிச்சவாயர் என்று பார்க்கவில்லை ஆனால் தாங்கள் அழைக்கப்படுகிறோம் இந்த அழைக்கலிலிருந்து மீறி எழுந்து பனிச் சி. வேண்டுமானால், திறமையுடனும் புத்திசாலித்தனத்துடனும் செயல்பட வேண்டும் "எங்களை ஏன் அழைக்கிறீர்கள்" என்று கேட்டால் "தாங்கள் சூதாக்காரர்களில் இருந்தபோது எங்களையும் இப்படித்தான் மேலுள்ளவர்கள் அழைத்தார்கள். அதிலிருந்து தாங்கள் மீண்டு வரவில்லையா?"

“தி.மு.க.விடம் கெஞ்சு”

கிரஸ் தலைவர் பதவியைப் பெற்றுவீட்டி மீர்களை!

"மாவட்ட அளவில் பல்வேறு பதவிகளில் பணியாற்றியிருக்கிறேன் என்பவ் தொண்டர்களின் பிரச்சனை, கட்சியின் பலம், பலவீனம் எவ்வாறன்றையும் அறிந்து வைத்திருக்கிறேன். தலைவராரும் பணாரின் அடிச்சுவட்டில் அரசியல் பயின்றவன் நான்."

உங்கள் சீனியர்களே கோஷ்டி. மோதலில் தலையை உருட்டிக்கொள்ளும் போது இளைஞர் காங்கிரஸ் என்ன சாதித்துவிட முடியும்?

"மூத்த தலைவர்களைப் பற்றி நான் எதுவும் பேசக்கூடாது. ஆனால் எங்க காசு மேலிடத்தில் தீவிரமாக சிபாரிசு செய்த தலைவர் வாசன் அவர்கள் தீவிரம்மாணங்களுக்கு மட்டும் தலைவரல்ல;

அதுபோல தீவிரமும் வர வேண்டும் என்று சொல்கிறார்கள் சீனியர்கள்."

இளைஞர் காங்கிரஸுக்கு என்ன வேலை?

"கட்சி மேலிடம் மற்றும் மூத்தவர்கள் சொல்லும் கட்சி வேலைகளை, வளாச்சிப் பணிகளைக் கவனிப்பது. போராட்டங்கள் நடத்திக் காட்டுவதுதான் பூத காங்கிரஸ். தெரித்தோ தெரியாமலோ நமது இனசரி வாழ்க்கை அரசியல்வாதிகளை பொட்டி அமைந்துவிட்டது. இந்த நிலையில், படித்த இளைஞர்கள் அரசியலுக்கு வந்தால்தான், திய சக்திகள் இடத்தைக் காலி செய்யும் தாற்பு வருட காலம் கட்சி ஆட்சியில் இல்லை. இருந்தும், மாவட்ட ஆட்சியாளர் அலுவலகம், காவல்துறை, உள்ளாட்சி போன்ற அமைப்புகளில், பொது மக்களின்



“இளைஞர்

காங்கிரஸைச்

சேர்ந்தவர்கள்

இளிச்சவாயர்கள்

அல்லர்!”

வன்பாழியசிஸ்வாஸ்யா

- காங்கிரஸ் தடாலடி

பிரசன்னகளை எடுத்துச் சென்று
நிர்வகனை காங்கிரஸால் முடிவிறது”

இந்த சுட்டமன்றத் தேர்தலுக்குப் பிறகு ஆட்சியிலும் பங்கு பெற்றிருந்தால் மக்களுக்கு காங்கிரஸ் இன்னமும் சிறப்பாகப் பணியாற்ற வாய்ப்பு கிடைத்திருக்குமே!

“தியாயம்தான் ஆளால் ஆட்சியில் பங்கு எப்பதை திறை எங்களை கெஞ்சலாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய தில்லை பங்கு கெட்பது எங்கள் வலிமை ஆட்சியில் பங்கு வேண்டும் என்று கெட்பதில் எந்தத் தளவும் கிடையாது. ஆட்சியில் பங்கு கிடைத்திருந்தால், கூட்டணிக் கூட்சியாகத் தொடர்ந்திருப்போம். இப்போது கூட்ட மன்றத்தில் எதிர்க்கட்சி லிஸையில் உட்பாடு வைக்கப்பட்டதால் நட்புக் கூட்சியாகத் தொடர்வோம்.”

வரும் உள்ளாட்சித் தேர்தலில் திறைவுடன் கூட்டு தொடருமா?

“மெல்லியில் இருக்கும் அரக்டன் ஒத்த கருத்துடைய மாநில அரக இப்போது

இருப்பதால் மாநிலத்துக்கு திறை நளவம் கள கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. அபிதிபாஸ மாநிலத்தில ஆளுநர் அரக்டன் ஒத்த கருத் துடை யவர்கள் உள்ளாட்சிகளில் வெற்றி பெற்றால், அந்தந்த களக்குத் தளவங்கள் கலாமமாகக் கிடைக்கும். மேலும் இரண்டு தேர்தல்களில் திறைவுடன் இளைந்து பணியாற்றியிருக்கிறோம்

எங்களுக்கு கிடைப்பே மதச்சார்பின்மை, னாமல் ஒழிப்பு ஆகிய பொதுவான அம் சங்கள் உண்டு. எனவே, கூட்டமன்றத் தேர்தலைப்பொட்டி அளமந்த கூட்ட ணி, உள்ளாட்சியிலும் தொடரும் என்பது என் நம்பிக்கை. இது குறித்து, மேலிடம் தக்க நேரத் தில் தக்க முடிவெடுக்கும்.”

- ப்ரியன்

படம் : ராஜன்

வீட்டுக்கு மிக அத்தியாவசியமான
விஷயம் குனியலறை மற்றும் கழிவறை
இவற்றை எப்படி ககாதார ரீதியாக
மிகுந்த பொறுப்புடன் பராமரிக்க
வேண்டுமோ அப்படி வால்து சால்து
ரீதியாகவும் மிகவும் கவனத்துடன் இருக்க
வேண்டும். பல வீடுகளில் குனியலறையும்
கழிவறையும் இணைந்துதான் இருக்
கின்றன. அப்படிப்பட்ட அறை கிழக்கு/
மேற்கு திசையில் அமைவது
வால்து பிரகாரம் மிகவும்
நல்லது. வாட்டம் சரிவாக
இல்லை என்பதற்காகவோ,
அல்லது இடப்பற்றாக்குறை
காரணமாகவோ வடக்கு/
கிழக்கு திசையில் குனியலறை
கட்டுவது தோஷத்தை உருவாக்க
கும். அந்த அறையில் வெந்நீர்
போட எவதிறுக்கும் ஹீட்டி
ளரத் தெள்வழக்காக அமைப்பது
நல்லது.

அடுத்து கழிவறை தெற்கு/
மேற்கு திசையில் கழிவறைவை
அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்
ஆனால் கவாடிப்பாக எத்த முனையிலும்
இருக்கக்கூடாது இதில் கவனமாக இருக்க
வேண்டும் இதற்கு கழிவறை
யில் கிழக்குமேற்காக உட.
காரும்படி அந்த பேசின்
இல்லாதவாறு பாரத்துக
கொள்ள வேண்டும். பேரது
வாக குனியலறை/கழிவறை

**வனம் தரும்
வாஸ்து-12**



காஞ்சி கிருஷ்ணா

யில் வெவ்வேறு வண்ணங்களை
அடிக்காமல், வெள்ளை நிறத்தை
மட்டும் பயன்படுத்துவது சிறப்பைத் தரும்.
அடுத்து ஜன்னல் இதில் பலருக்கும்
பல சந்தேகங்கள் வருகின்றன.

தம் வீட்டில் இருக்கும்
ஜன்னல்களின் எண்ணிக்கை
இரட்டைப் படைவில் இருப்
பது அதிர்ஷ்டத்தை அளிக்
கிறது. அந்த ஜன்னல்களை
வடக்குகிழக்குச் சுவர்களில்
அதிக எண்ணிக்கையில்

**ஜன்னல்
சந்தேகங்கள்!**

கேளுங்கள் சொல்கிறேன்

சீன கணவர் ஓர் அரசியல்வாதி.
எங்கள் வீட்டில் கவாடி படங்களை
விட பெரிது பெரிதாக அரசியல்
தலைவர்களின் படங்கள்தான் திருக்
கின்றன. இப்படி இருப்பது தோஷம்
என்பதார்களே?

- தேன்மொழி,
திருவிழிமிழலை



வைத்தால் நவநிலை. ஆனால்
தெற்கு/மேற்குச் சுவர்களில்
கவாடிப்பாக குறைந்த எண்
னிக்கையில்தான் ஜன்னல்கள்
அமைக்கப்பட வேண்டும்.
அதிலும் இதற்கு ஜன்னல்கள்
அமலில் சிறியதாக இருக்கு

மாறு பார்த்துக்கொள்வது நல்லது. பல
வீடுகளில் ஜன்னல் கதவுகளை அழகுக்
காக வைக்கிறோம் என்ற பெயரில் நான்கு



அப்படி இருப்பதில் தவறில்லை. ஆனால் அந்தப் பட்சங்களை பூனை அறைக்குள் வரவிடாமல் வரவேற்பறை யிலோ, அல்லது அலுவலக அறையிலோ வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

6.ங்கள் வீட்டின் தென்மேற்கே உள்ள படுக்கை அறைக்கு இரண்டு பட்சகள் இறங்கித்தான் செல்ல வேண்டும். இது வாஸ்துப்படி தவறா?

- சத்திரேகான், தெய்வேலி

கதவுகள், ஆறு கதவுகள் என்று வைத்து விடுகிறார்கள். இது மிகவும் தவறானது. ஒரு ஜன்னலுக்கு இரண்டு கதவுகள் மட்டுமே இருக்க வேண்டும்.

செவ்வக வடிவம்தான் வாஸ்து சாஸ் திரப்படி ஜன்னல்களுக்கு உகந்தது. அந்த ஜன்னலின் குறுக்கே வைக்கப்படும் கம்பி கனிய எண்ணிக்கை கண்டிப்பாக இரட் டைப் படைபலத்தான் அமைய வேண்டும். எதிரெதிர் இரண்டு ஜன்னல்கள் வைப்

பது திறப்பைத் தருகிறது.

வீட்டில் இருக்கும் பொருட்களை வைத்துக் கொள்வதற்கு நாம் அதிகம் பயன்படுத்துவது அலமாரிகளைத்தான். அவற்றுக்கும் கூட வாஸ்து உண்டு. அதாவது, தெற்குமேற்குச் சுவரில் பெரிவதாகவும், கிழக்குவடக்குச் சுவரில் சிறியதாகவும் அலமாரிகளை அமைத்துப் பயன் படுத்துவது நல்லது.

தேவைவற்ற பெருக்களைப் போட்டு வைப்பதற்காக பயன்படுத்தும் ஸாப்டு களையும் எளிதில் விட்டுவிட முடியாது. இவற்றைக் கண்டிப்பாக தெற்குமேற்குச் சுவரில் தான் அமைக்க வேண்டும். தேவைப்பட்டால் மட்டுமே கிழக்குவடக்கு திசையில் சிறியதாக

அப்படி இருப்பது குறைபாடுதான். அதற்குப் பரிகாரமாக, படிபை எடுத்து விட்டு அந்த உயரத்துக்குத் தளையை உயர்த்தி விடுங்கள். ஒரு வேளை, அதற்கு வாய்ப்பு இல்லாத பட்சத்தில் ஹாலில் இருந்து அந்த அறைக்குச் செல்லும் வழியை அடைத்துவிட்டு, வெளியில் இருந்து அந்த அறைக்குச் செல்ல வழி ஏற்படுத்திக்கொள்வது நல்லது.

ஸாப்டுகளைக் சுட்டிக் கொள்ளலாம்.

தில்லறை கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? அண்டர்ஹவுண்ட் என்றால் டக்கென்று புரிந்துவிடும். முன்பெல்லாம் ரகசியமான விஷயங்களுக்கு மட்டுமே பயன்பட்டு வந்த இந்தப் பகுதி, இப்போது வியாபாரத் திற்காகவே அதிகம் பயன்படுத்தப்படு கின்றது. புரியவில்லையா... அடுத்த வாரம் விரிவாகப் பேசலாம்.

(வாஸ்து வான்கும்)



அன்று சூரியனுக்
கிழமை... மணி காலை
ஏழு... அந்தப் பகுதி
யின் தலைவர் இப்ரா-
கிம் அபுபக்கர் இவ-
னும் வரவில்லை கோழி-
களும் சேலம்-
களும் நடந்து
அளம்பதற்கும
கூட்டம் ஆரம்

பித்துவிட்டது. பிரச்சனையில் தலைப்பு
தமிழ்நாட்டில் சிக்கள் குள்யா.

சினிமா புகழ் 'சேலம் சிங்காரத்தை'
முதலில் பேசும்படி எல்லோரும
அழைப்பு விடுத்தனர்.

சிங்காரம் ரெண்டு படத்தில் நடித்
திருக்கிறது சம்பததில் வந்த தமிழ்
சினிமாவில் இத்தியிலிருந்து வந்த
நடினை ஜானியா பவாலாக, சிங்-
காரத்தை நெருகில் அனைத்தபடி ஒரு
பாட்டுப் பாடியிருந்தான் இன்னொரு
புகழ்ப் படத்தில் உமமாசிக் கைலி
லிருந்து புறப்படும் 'சேலம் சிங்காரம்'.
வேசமாடிப் பறந்து சென்று உண்டியல்
திருளும் விலகலாவப் புரட்டிப் போடும்
அவளை கண்களாகக் குதும் இருபது
நிமி: கண்களாகப் பிறகு உண்டியல்
திருடன் செத்தே போய்விடுவான்
ஒரு சேலமால் மனுஷனைச்
சாகடிக்க முடியுமா என்று
யோசிக்க தேரமில்லாததால்
ஜனங்கள் எல்லாம் கைட்டி
வார்கள் சினிமாவில் நடித்து
விட்டதால் அடுத்த அரங்கிவி-
டும் நுழைய சிங்காரத்துக்கு
ஆசை வந்துவிட்டது போலி
ருக்கிறது...

புன் னி வி வ ர ங்
எனோடு தன் உரை
ளவத் தொடங்
கியது... "நான்கு
மாதங்களுக்கு
முன்னாடி
பறவைக்
காய்ச்சல்
பரவியது.
பறவை என்-
றால் எவ்வை-
மயில், கொக்கு,
காக்கா, குருவி,

குருவி, கோழி எல்லாத்தானே பறவைகள்.
ஆனால், நம் இனத்துக்கு மட்டும் அநீதி
தடத்ததை நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள்.
பறவைக் காய்ச்சல் வந்தபோது கோழியை
மட்டும்தான் குறி வைத்துக் கொன்றுக்
குவித்தார்கள். நம் தாய்நாட்டான கோழிக்
கோட்டில் மட்டுமே 17000 கோழிகளைக்
குறி தோண்டிப் புதைத்தார்கள். இப்-
போது வந்திருக்கும் புது வியாதிக்கும்
சிக்கள் குள்யா என்று பெயர் வைத்
திருக்கிறார்கள் ஏன் கழுநு குள்யா.
கருடன் குள்யா என்று வைப்பதுதான்—
கொக்கரக்கோ என்று உரக்கக் கத்தி
எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும்படி உங்கள்
அவைவளையும் கேட்டுக்கொள்கிறேன்"
பவந்த கைத்தட்டலுடன் பேச்சை
முடித்தது சிங்காரம்.

மகனா அணி கோழியம்மா ஒரு
'டவுட்டைக் கிளப்பினான். "அந்த
வியாதிக்குப் பேரு சிக்கள் கிளையாது...
'சிக்கன் குள்யா'வாம். பேப்பர்ல
போட்டிருக்கான்..."

"போட்டருமே... எவன் அளத அப்-
படிச் சொலறான்? எல்லாம் சிக்கன்
குள்யாவதுதான் சொலறான். ஏ.கே.
ரெண்டு துப்பாக்கிகளும் போர் வைக்கிறா
னுங்க சிக்கன் டீன்னு தமக்கும் போர்
வைக்கிறானுங்க மனடயனுங்க!"
கோழித் குவித்தான்.

எத்தவிதப் பிரசவ வலியும்
இல்லாமல் ரெண்டு முட்டைளையப்



பிரசவித்துவிட்டு
கொஞ்சம் வேட்டாக
மீட்டிவருவது வந்த சிக்கன்நேலி,
தன் ஆவேசத்தைக் கொட்டினாள்—
"சிக்கன் என்று சமைய
வளையை அழைக்கிறார்

கள் மனிதர்கள். இதில்கூட ஏதோ சூழ்ச்சி இருக்கிறது. சிக்கனைக் காலி பண்ணவே சிச்சனுக்குப் போகிறார்கள் மனிதர்கள். நம்மை மட்டுமில்லாமல் நம் வாரிககணை யும் சின்ன வயதுவிருந்தே கிண்டல் பண்ணுகிறார்கள். பரீட்சையில் யாராவது ஃபெரில் ஆயிட்டா 'கோழி முட்டை' போடறாங்க. நம்மளைக் கண்டாலே மனிதர்களுக்குப் பிடிக்கலே"

"அதேமாதிரி அந்தப் பழமொழிகூட எவ்வளவுப் பிடிக்கலே... பொட்டைக் கோழி கூவி பொழுது விடியுமா"ன்னு கேக்க றாங்க. அதியாயமா இருக்கே. இது பெண் கோழிகளை அவமானப்படுத்துகிறது" என்றது கோழிஞ்.

"கோழி கூவுது"ன்னு ஒரு சினிமா எடுத்தாங்க. கோழிகளோட பிரச்சனை களைப் பத்தி சொல்லியிருப்பாங்கன்னு

தினுமாகச் சொல்லப் போனால் கோழி கள் போட்டது தப்புக்கணக்கு! மனிதர் களுக்குக் கோழிகள் மீது பாசம் உண்டு. அது கொஞ்ச தேரத்திலேயே தெரிந்தது...



கொக்கரக்கோ...

பார்த்தா ஏமாற்றம். கோழி கூவற தேரத் துல தும்மானமடிக்ற காதல் ஜோடி களை அது" என்று டென்ஷன் ஆனான் கோழியம்மா.

"சரி, விஷயத்துக்கு வருவோம். சிக்கன் குண்பாஸை அப்படியே விட்டுட் முடியாது. நாம கண்டுக்கலென்னா அடுத்த வியாதிக்கும் நம்ம பேரையே வெக்கடுவாங்க. அது மட்டுமில்லாம ஏற்கெனவே இருக்கும் வியாதிக்கும் - சிக்கன் ஹார்ட் அட்டாக். சிக்கன் கேனசர், சிக்கன் எய்ட்ஸ் என்று நம் நாமகரணத்தைச் சூட்டவும் வாய்ப்பிருக் கிறது. மலுஷங்களுக்கு நம்மை ஏன் பிடிக்க மாட்டேங்கது- புரியலையே" - கேலிக் கேவி அழுதது சிங்காரம்.

அந்த இடத்துக்குச் சொந்தக்காரரான கடைக்காரர் இப்போதும் அபுபக்சர் வந்தார். எல்லாக் கோழிகளின் தலை களையும் இருகிக் கபால் மோட்சம் தந்தார்... எல்லா மனிதர்களும் ஆளை ஆசையாக வந்து காசு கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டு போனார்கள். மனி தர்களுக்குக் கோழிகளைப் பிடித் திருக்கிறது!

- வாகுதேவ்





குறைவியாற்றியில்லை

மட்டப் பல்வி கேஷத்திரம் எங்கே இருக்கிறது என்றால், வேதாத்ரிக்கும் வாடபல்லிக்கும் நடுவிலே இருக்கிறது. சாஸ்திர ரீதியாகப் பார்த்தோமானால், ஞானம் - பக்தி - வைராக்ஷியம் என்று சொல்லுவார்கள்.

இதிலே பக்தி என்பது சித்தித்து விட்டதானால், முன்னே இருக்கிற ஞானத்தையும் சம்பாதிக்க முடியும்; அடுத்து இருக்கிற வைராக்ஷியமும் கிடைக்கும். பக்தி இல்லையென்றால் வைராக்ஷியம் சித்திக்காது.

ஆகவே, மட்டப் பல்வியிலே இருக்கிற எம்பெருமானுடைய அனுக்கிரஹம் தமக்குக் கிடைத்ததானால், வேதாத்ரி நரசிம்ஹனின் அனுக்கிரஹம் கிடைக்கும்; இந்தப் பக்கத்தில் இருக்கிற தீபாலய நரசிம்ஹனின் அனுக்கிரஹமும் தமக்குப் பரிபூரணமாகக் கிடைக்கும்.

அந்த சிருஷ்ணா நதி தீரத்திலே பஞ்ச நரசிம்ஹ கேஷத்திரங்கள் உள்ளன. அதிலே இந்த மூன்றும் அடங்கும்.

மங்களகிரி கேஷத்திரம் எல்லாவற்றுக்கும் பிரதானமாக இருக்கிறது. மங்கள கிரியை அடுத்து வேதாத்ரி; அதற்கடுத்து வாடபல்லி. சிருஷ்ணா நதி உத்தரலா ஜிளியாக, வடக்குப் பக்கமாக ஓடுகிற இடத்தில், நதிக்கு எதிரே கேதவரம் என்கிற ஊர். இங்கே மலைமேல் எழுந்தருளியிருக்கிறான் எம்பெருமான் நரசிம்ஹன். இந்த கேதவரம் பஞ்ச நரசிம்ஹ கேஷத்திரங்களில் ஐந்தாவது.

பஞ்ச நரசிம்ஹ கேஷத்திரங்களில் முதல் கேஷத்திரம் மங்களகிரி. அந்த

மங்களகிரி நரசிம்ஹன்தான் முதன் முதலில் நரசிம்ஹ யக்கும் பண்ணும்படி அடியேனை ஆக்ஞாபித்தான். அந்த ஆக்ஞாப்படி *ஆஸ்திக சமாஜத்தில் முதல் யக்கும் நடந்தது.

மங்களகிரி கேஷத்திரத்து எம்பெருமானும் சிருதயுகத்திலேயிருந்து இருக்கும்படியான எம்பெருமான். அவனுக்குப் பாஸவையே அந்த யுகத்தில் நைவேத்யம் பண்ணிக் கொஷ்டிகுந் தார்கள். திரேதா யுகத்தில் இக்ஷா ஸாரம் (கரும்புச் சாறு). துவாபர யுகத்திலே தேன். இந்த யுகத்திலே கற்கண்டுப் பாளகமும் வெல்லப் பாளகமும் நிலேதனம்.

அந்த எம்பெருமான் இருக்கிறானே, அவன் பாதியைச் சாப்பிடுவான்; பாதியை நமக்குக் கொடுப்பான். அவனுக்கு அப்படியொரு சக்தி. மலை மேலே தூலம் கிடையாது. கீழேயிருந்து தான் காவடியிலே எடுத்துக் கொண்டு போகவேண்டும். அங்கே, மேலே, பாளகம் தயார் பண்ணக் கூடிய பெரிய கல் இருக்கிறது. அந்தக் கல்லில் வைத்து வெல்லத்தை உடைப்பார்கள்.

அதை எடுத்து ஒரு கங்காளத்திலே கரைத்து, வழிய வழிய பகவானுக்கு நிவேதனம் பண்ணுகிறோம் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்...

ஒரு சங்கிலே பாளகத்தை எடுத்து, வைகாணச ஆகம் ரீதியாய், புருஷ குத்தத்தைச் சொல்லி, அந்த நரசிம்ஹனின் அலைத்த பேழ் வாயிலே சேர்க்கிறார் பட்டர்... அப்படிச் சேர்க்கிற

* 'குறைவென்றுமில்லை' தொடரானது முக்கூர் வாயிலாகச் சென்னை, ஆங்காபேட்டை ஆஸ்திக சமாஜத்தில் ஆற்றிய உரைகளின் தொகுப்பு.

முக்கூர்

லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சாரியார்

எட்டாம் பாகம்

26

பாஷகம் உள்ளே போய்க் கொண்டே
யிருக்கும். கங்காளத்தில் பாதி ஆளவுட
னையே கலகலவென்று சப்தம் வரும்.
நரசிம்ஹன் பாதி பாலகத்தை ஸ்வீகரிப்
பான். அதன் பிறகு உள்ளே செல்லாமல்
வெளியிலே வரும். அப்படி வருவதை
சேஷமாக சங்கத்திலே எடுத்து, நம்
மிடம் பிரஸாதமாகக் கொடுத்துவிடு
வார்கள்.

கிள்ளஞ்சிறு குடத்திலே
நைவேத்யம் கரைத்து வைத்
தாலும் பாதி, பெரிய சங்
காவத்திலே நிலேதனம் பங்
னிளாலும் பாதிதான்

ஸ்வீகரிப்பான் எம்
பெருமான்.

"அர்தம் தாஸ்யாமி . பாதி கொடுக்
கிறேன். பாதி தான் எடுத்துக்
கொள்கிறேன்" என்கிறான் பரமாத்மா.
இன்னாலும் பாஷை சகதியாக இருக்கும்
படியான அந்த இடத்திலே ஒரு ௩

ஏறுமடி கூட வராது. ஆகையினாலே
பகவானுக்கு நிலேதனம் பண்ண
வேண்டிய பாவகத்தில் ஒரு
௩ ஏறுமடி இருக்காது.
ஆனால், நிலேதனம் பண்ணி
எடுத்துவந்த பிற்பாடு அதிலே
௩ ஏறுமடி மொய்க்கும்!



சாமானிய ஐந்துக்களெல்லாம்கூட "இது நிலேதனம் பண்ணிய பதார்த்தம்; இது நிலேதனம் பண்ணாதது" என்று 80 படுகிற ஒரு கேஷத்திரம் இந்த மங்களிகிரி. அப்படியானால் அந்த கேஷத்திரத்தின் பெருமையை என்னவென்பது!

அஹோபில மடத்திலே டோலோத் ஸஸத்துக்கு (ஊஞ்சல் உத்ஸவம்) எழுந்தருள்கிறான் கிருஷ்ணன். அழிய சிங்க ரோடு, அந்த கிருஷ்ணனுக்குப் பக்கத்திலே, மாலோலனுக்குக் கீழே, அந்த வெள்ளி மண்டபத்திலே எழுந்தருளியிருக்கிறான் ஒரு நரசிம்ஹன். அவன் யாடுன்றால், மங்களிகிரி லக்ஷ்மிநரசிம் ஹன்தான். பானக ஆராதனம் அங்கே சாயங்கால வேளையிலே நடக்கிறது. பானகமானது நிலேதனம் பண்ணப் படுகிறது.

யுகந்தோறும் அவனை வணங்கியவர்களெல்லாம் ஒங்கியொரு பதார்த்தத்தை நிலேதனம் பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

பாகபதாஸ்திரத்தைப் பெற்ற அர்ஜுனன் தியானம் பண்ணிய மலை விஜயவாடாவிலே இருக்கிறது. அந்த மலையை இன்னமும் நாம் வேலிக்கலாம். கனகதூர்கா அங்கே அந்த மலையருகே எழுந்தருளியிருக்கிறான்.

மங்களிகிரியோ பீமனாஸ் ஆராதிக்

கப்பட்ட கேஷத்திரம்.

அடியேன் தாயார் வேடிக்கையாக ஒரு நாள் சொன்னார் : "இந்த ஊருக்கு 'விஜயவாடா' என்று ஏன் பெயர் வந்தது என்றால், தபஸ் பண்ணுவதற்காக மலை மேலே ஏறினான் அர்ஜுனன். ரொம்ப நாழி ஆனபிறகு தம்பி வரவில்லையே என்று தர்மபுத்திரன் அவனை "விஜயா! வாடா!" என்று கூப்பிட்டார். அதனால் விஜயவாடா என்று பெயராயிற்று."

உடனே அடியேன் கேட்டேன் என் தாயாரை : "அது ஆந்திர தேசமாச்சே... தர்மபுத்திரர் தமிழிலா பேசினார்?" என்று.

இந்த விஷயத்தின் ரகசேக்தியை நாம் உணர வேண்டும் என்பதற்காக இதைச் சொன்னேன்.

அந்த மாதிரி விஜயன் தபஸ் பண்ணிய இடத்தை அங்கே இன்னமும் பார்க்கலாம். அந்த இடத்தைத் தாண்டித் தான் நாம் மட்டபல்லிக்கே போக வேண்டும். மங்களிகிரியையும் தாண்டிப் போக வேண்டும்... அப்படிப் போகையில், எதிரே மலையும் அத னருகே கிருஷ்ணர் நதி தீரமுமாக அந்த கேதவரம் எம்பெருமான் லக்ஷ்மிநரசிம் ஹன் எழுந்தருளியிருக்கிறான்.

இந்த ஐந்து கேஷத்திரங்களும் (மங்களிகிரி, வேதாத்ரி, வாடபல்லி, கேதவரம், மட்டபல்லி) பரம், வியூகம், விபவம்,

ஹார்தம், அர்ச்சை என்று ஐந்து நிலைகளைக் குறிக்கிற கேஷத்திரங்கள்.

ஆண்டான் இந்த ஐந்து நிலைகளைப் பாடியிருக்கிறான். 'மார்கழி திங்கள்', 'ஸவயத்து', 'ஒங்கி உலகுகந்த', 'சூழி மலாழக்கண்ணா', 'மாயனை மன்னும்' ஆகிய ஐந்து பாசுரங்களிலே இந்த

ஐந்து நிலைகளைக் காட்டினான். பஞ்ச நரசிம்ஹ கேஷத்திரங்களில் இந்த ஐந்து நிலைகளும் இருக்கின்றன.

பரம் என்பதை உயர்ந்த மங்களிகிரி கேஷத்திரத்திலே நாம்

வாரியார் அழகம்

"மனிதன்" என்ற சொல்லுக்கு நினைப்பவன் என்பது பொருள். நினைக்கும் சுருவிமனம். மனத்தையுடையவன் மனிதன்.

தமிழில் மனிதன், வடமொழியில் மனுஜா, ஆங்கிலத்தில் மேன். இவையெல்லாம் 'மன்' என்ற பகுதியடியாகவே பிறந்தவை.

வித்துக்களெல்லாம் காலம் தவறி விதைத்தால் முளைக்காது. முளைத்தாலும் பயன் தராது.

ஆசையெனும் வித்தானது. எந்தக் காலத்தில் எந்தச் சமயத்தில் போட்டாலும் முளைத்துவிடும். மறுபிறவியைக் கொடுத்துவிடும்.





கோபுர தரிசனம்

மாத இதழ்

★ காஞ்சி ஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகளின் ஜெயந்தி விழா!

★ சிறுவாச்சூர் மதுரகாளியம்மன் ஆலயம்

★ புதுச்சேரியில் 54 அடி உயர விஸ்வரூப தசாவதார
விக்கிரகம் ★ ரோகம் நீக்கும் ஸ்ரீ நகுலம்ஹ பூஜா யந்திரம்.
★ இந்த இதழுடன் ஸ்ரீ ராஜமாதங்கி மேற்றிபுத்தகம் இலவசம்.

ராசு-கேது பெயர்ச்சிப் பலன்கள்

சிறு நகை, நுல்விழாவுகள், பஞ்சிப்புக் குழிப்புகள், எலிவழிநகைகளுடன்

கணிதது வழங்கியவர் : ஜோதிஷ வித்வான் திருமலைக்காண்டூர்

விருஷ்டிணமாச்சாரியார் ஸ்வாமி

தொடர்புக்கு : 044-24900603, 24900303, 24416122 Mobile : 94441 16300

பார்க்கலாம்.

விஜயம் என்பதை வேதாநி கேட்க
திரத்தில் பார்க்கலாம்.

விபவம் என்பது, உயர்த்ததாக இருக்
கும்படியான வாடபல்லி கேட்கதிரத்
திலே காணக் கிடைக்கிறது.

ஹார்தம் என்பது கேதவரத்திலே.

அர்ச்சை என்பது மட்டபல்லி கேட்க
திரத்திலே.

இந்த ஐந்து நிலைகளும் இந்த
நாசம்ஹ கேததிரங்களில் அழகாக
அமைத்திருக்கின்றன.

நீமக்குள்ளே ஐந்து கோசங்கள்
அமைத்திருக்கின்றன: அன்னமய
கோசம், பிராணமய கோசம், மனோமய
கோசம், விஞ்ஞான மயகோசம்,
ஆனந்தமய கோசம். இந்த ஐந்திலும்
கத்தி ஏற்பட்டால் தான் உம்பெரு
மானை நாம் உணர முடியும். இந்த
ஐந்து கேததிரங்களிலேயும் இருக்கும்
படியான நாசம்ஹனை உபாஸனை

பண்ணினால் பிரதமது.

அன்னமய கோசத்தில் கத்தி ஏற்
பட... மங்களவிரி நரசிம்ஹனை தியா
னம் பண்ணவேண்டும். அடுத்து,
பிராணமய கோசத்தில் கத்தி ஏற்பட,
வேதாநி நரசிம்ஹனை தியானம்
பண்ணவேண்டும். மனோமய கோசத்
தில் கத்தி ஏற்பட மட்டபல்லி லக்ஷ்மி
நரசிம்ஹனை தியானம் பண்ண
வேண்டும். விஞ்ஞானமயகோசத்தில்
கத்தி உண்டாக வாடபல்லி லக்ஷ்மி
நரசிம்ஹனை தியானம் பண்ணவேண்
டும். ஆனந்தமயகோசத்தில் கத்தி பெரு
கேதவரம் லக்ஷ்மி நரசிம்ஹனை
தியானம் பண்ண வேண்டும்.

இந்த ஐந்து கேததிரங்களிலும்
நரசிம்ஹனை தியானம் பண்ண, இந்த
ஐந்து நிலைகளிலும் கத்தி ஏற்படும்;
தெளிந்த ஞானம் பிரக்கும். பகவானை
அனுபவிக்கும்படியான நிலையை நாம்
அடைவோம்.

(வனகும்)

காதல் சதுரங்கம்!

காட் டாக்ஸிலிருந்து இரவுபெயர்
செயற்கும் பணத்தை என்ஸ்கி
கொடுத்தார். புனைய சரிபாத்ததில்
காருக்குள் மலங்க மலங்க வீழிதது
கொண்டிருந்த மல்லிகாசையப் பார்த்து
"ஏதெது மலம்" என்றா. ஆனாய அமை
அப்படியேதாய் அமாதிருந்தாய்.
புனையா மீன்புறம் திருமிக
கதையைத் திறந்துவிட. செயற்கும்
ஸகப்பிபுதது மல்லிகா
ஸைக கீழிருக்கி நடத
திக கூட்டிக்கொண்டு
போனா. அவா விடு
வரை கார் வர முடி
யாது. பாரை சரி
மீய்ஸை. விட்னா
தெருப்பதவதற்குள் அமை
தெருப்பிவிட்டார் பகதது
விட்டு சிலதொன்

"என்ன செயற்கும் சார.

இப்பத்தாய் திருசகி
யோந்து வார்ப்கனய்"
என்றவர். மீன்புறம்
வந்த மல்லிகாசையப்
பார்த்துக் குழாந்தது. -
"யாரு இது?" என்று
தெற்றியாய் கருக்கியா.

செயற்குத்துக்கு ஒரு திமி. ம
என்ஸ கொஸ்தெனதே தெரிய
மீய்ஸை "அது யாது." என்று
இழுத்தவர் "கொத்தககார்பக
தார்த்து மீஸென்" என்றார். அதை
குள் மீயார்த்துவிட்டது சிலதொன்
அடுத்த கெஸ்கொகக் கே காமை.
பாஸையாபெய்ய செயாததெனா.
சுட்டென்று தன் ஸகப்பிபுக்குள்வித்த
மல்லிகாவில் காய்கனா விட்டிவிட்டு
முனைய நடத்தா செயற்கும் மல்லிகா
அப்படியே தின்றுவிட. சிலதொன் திரும

மீத திருமாரி பார்த்துக்கொண்டி.
கொனா செயற்குத்துக்கு ஒரு மாதிரி
யானிவிடது சிலதொன் கொஸ்கி
டார் என்று பார்த்துக்கொண்டு திரும
வந்து மல்லிகாசைய அழகுத்துக் கொண்டு
விட்டிந்து வந்தார்



ஏதோ அதநிய நேசத்துக்குள்
நுழைந்துவிட்ட... மாதிரி கவலரமாக
இருந்த மல்லிகாவிடம் "என்ன அப்படிப்
பாக்கற? நீ வாழ்த்திக்குக் வேண்டிய வீடு
தான். பயப்படாம உக்காடு" என்றார்.
கேட்காமல் தின்றவனைக் கைப்பிடித்து
உட்கார வைத்து அவனையே பார்த்தார்.
'அடிக்கடி, சிரிச்சா பைத்தியம்னு சொல்
வாங்க. நீங்கதானே சிரிக்கிறங்க. நான்
எப்படிங்க பைத்தியமானேன்?' என்று
காதலித்த கணமொன்றில் தனதான்
பார்த்து மல்லிகா பேசியது திண்ணவுக்கு
வர, சண்டைத்துக்குக் கூங்கல் பனித்தன.

"உயிருக்குயிரா காத
லிச்சிட்டு, வீட்டு ஒப்
புகலெல்லவதும் நீங்க
அவன் ரயிலடிக்கு
வரச சொல்லிட்டு
எமர திட்டிட்டுப்
பிராவிட்டங்க அப்
புறம் அன்னை மாதிரி

தான் வாழ்ந்துட்டு வந்தா. பொண்ணு
படி தாண்டின அதிரச்சியில் அவ
அப்பாவும் பேராய்ச் சேர்த்துட்டார்.
கொஞ்ச நாள் வழிச்ச அவளுக்குக் கல்
யானம் பண்ணி வச்சேன். அங்கயும்
பேராய் சதா உங்க ஞாபகத்துலயே
இருந்ததால், புதுஷங்காணுக்கு விஷயம்
தெரிஞ்சு துரத்திட்டான். எல்லாம்
சேர்த்து அவளுக்குச் சித்த பிரம்ம பிடிக்க
வசகட்டுது. இந்த இருபது வருஷத்துல
எவ்வா படத்துவதும் காட்டிட்டேன்...
நுண்ணாகற வழிசெய்ததான் கானோம்."

அறுபதாத்து வயதிலும் மல்லிகா
யின் அம்மா கோணவயாகப் பேசிய
பேராய் சண்டைக் கல்யாணப் பரித்தார்.
தனக்குக் காலம் கண்காலம் இருந்தித்
திக அல்ல வருத்தப்பட்ட தினம் அது.
எங்கோ வேறித்துப் பார்த்துக்கொண்டு,
தான் வந்ததே தெரியாமல் ஓர்மாய்
உட்காந்து கொண்டிருந்தான் மல்லிகா.
எழுந்து அவன்ிடம் சேன்று "மல்லி"
என்றா திரித்து பார்த்துவிட்டு மறுபடி
எங்கோ வேறக்க ஆரம்பித்துவிட்டான்.
சண்டைத்துக்குப் "பொலப்போல"வெண்
கண்ணா வழிய ஆரம்பித்துவிட்டு
கொண்டேன் அப்படியே தின்றுவிட்டு
தன்னையதான எல்லாமென்றிரு
ந்துச்சேன் அவளா வாட்டி யதைத்தது.

"ஆக, இன்னும் அஞ்ச வருஷமே,
மது யருஷமே. என் ஆயுள் முடியப்
போகுது. அதுககப்பறும் இல் கதிய
திண்ணசாததான் கதி கையத்து நல்ல
யங்கலின் தனிவா வாழ முடியாத நிலை
கத்துப் புத்தி பிரதய்ச்சை என்னவாகப்
பொறாணா?" ஆராய்மையோடு அந்தத்
தாய் சொல் பிரச, சண்டைத்துக் தாய்
கிழை முடியவில்லாள்

"நீங்க கண்ணப்பாடாதிங்க மெட்டாண்
கட்டிட்டுப் பேராய் நான் மல்லிகாணைய
பதாபா பார்த்துக்குறேன்" என்று எவதும்
யோசிக்காமல் கூறிவிட்டார்.

ஆனால் அந்த அம்மான யோசித்
தான்

"உய்யவயல் சோல்வறறும், இதனை
நான் இல்லாம இப்ப மட்டும் ஏன்
இவ்வாப் பாக்க வந்தீங்க?"



செல்லும்கம் சந்து தேரம் அமைதியாகி விட்டார். பின்பு சொன்னார்.

"வரலேய்கிறதற்காக இவன் மறத் துட்டேன்னு அர்த்தமில்ல. ஒரு நாளும் இவன் நினைக்காம இருத்ததில்ல. ஆனா என் மனைவிக்கு தான் துரோகம் பண்ண முடியலை. அவ தங்கம் ஆரம்பத்துல மல்லிகாவுக்குப் பதிலா வத்தவன்னு எனக்கு அவன் பிடிக்கலதான். ஆனா பொறுமையா காத்திருந்து தன்னை ஏத்துக்க வச்சா. அப்பால என்னைத் திணறடிச்சா. அவ இருந்தவரைக்கும் எனக்கு மல்லிகாவப்பத்தி ரூபகம் வகுமே ஒழிய, வத்து பாரக்கணும்னு தோணிதில்ல. ரெண்டு வருஷத்துக்கு மூன்னாடிதான் தோய்வாய்ப்பட்டு இந்தா. ஏற்கெனவே என் பொண்ணுக்குக் கல்யாணமாவிடுச்சு. போன மாதம்தான் பையனும் கல்யாணமாகி அமெரிக்காவு செட்டிலானான். கடமைகள் எல்லாம் முடிஞ்சு நிமிர்த்து பார்த்தா. என் னமோ வாழ்க்கை வெறுமையா இருத் துச்சு. நினைவில்லாத வாழ்வுல எப்ப வேணா, என்ன வேணா நடக்கலாம். போகும்போது குற்ற உணர்ச்சி இல்லாம போகணும்னு தெண்சேசேன்... தான் வாழ்க்கைல செஞ்ச ஒரே தவறு. மல்லிகா வைக் கைவிட்டதுதான். அவ என்னை மன்னிக்கா போதும்னு தோணுச்சு... புறப்பட்டு வந்துட்டேன்."

"மல்லிகாவைக் கூட்டிட்டுப் போய் வச்சப் பாதுகாப்பென்று சொல்றதைக் கேட்க எனக்கு நிம்மதியாததான் இருக்கு. ஆனா உங்க பொண்ணு, பையன்லாம் கேள்வி கேட்க மாட்டாங்களா? மனைதலை பாதிச்ச பிறகும் கடவா என் பொண்ணுக்குத் துன்பங்கள் தொடரணும்?"

"இதுல துன்பத்துக்கு இடமே இல் லம்மா, என் பொண்ணு, பையன்லாம் என்னைப் புரிஞ்சவங்க. தான் பாத் துப்பிடன்."

"கேட்க தல்லாததான் இருக்கு. ஆனா தடைமுறைன்னு ஒண்ணு இருக்கே... தாலு பேர் உங்க நடத்தை மேல சத் தேகப்படும்போது ஏண்டா கூட்டிட்டு வந்தோமனு ஆய்டும்."

"ஊர் ஆயிரம் பேகம். அதுக்கென்ன தெரியும் மனங்களைப் பத்தி?"

"கிடக்கட்டும், அவ மனைதலை சரி யில்லாதவ. பார்த்துக்க தனித் தெம்பு வேணும். பெரிய மனசு வேணும்."

"எனக்கு இல்லங்கதங்கனா?"

"இப்போதைக்கு இருக்கலாம். ஆனா எப்பவும் இருக்குமா?"

"அனுப்ப வேண்டாமனு முடிவு பண்ணிப் பேசறவங்கிட்ட தான் என்ன சொல்றது?"

"அவ பொண்ணுப்பா, அதுவும் சித் தம் கலங்கினவ... அதான் இவனோ பேசறேன்."

"...பொண்ணில் கம்பெனி ஆரம்பிக் கறதா இல்ல. அசியல்ல சேற்றதான்னு ஒரே குழப்பமா இருக்கு."

"ஒரே அதம் சங்கடத்தில் இருக் கிங்கன்னு சொல்லுங்க."

- சாயம் வெள்ளையாராம்

"என்னை தம்புங்கம்மா, உங்க பொண் ணைத் தாக்குவேன். வேணும்னா நீங் களும் அவகூட வத்து ஒரு மாதம் தங் குங்க. உங்களுக்குப் பிடிச்சிருந்தா, என்னை தம்பி அவன் விட்டுட்டுப் போங்க. என்ன சொல்றங்க?"

இந்த யோசனை அந்த அம்மாவுக்குப் பிடிச்சிருந்தது.

"சரி" என்றவன், "அவரோட பெண் ணை பணம் வாங்கிட்டு தான் ரெண்டொரு தானல வரேன். அட்ரஸ் சொடுத்தாட்டு நீங்க அவள கூட்டிட்டுப் போங்க. அவளுக்கு ஹிஸ்மீரியா மாதிரிபெல்லாம் இல்லை. தொடர் கஷ்டங்களால ஏற் பட்ட மன அழுத்தம்தான் அவள இப் படியாக்விடுச்சு. ஆர்ப்பாட்டமெல்லாம் பண்ணாட்டா, சதா வெறிச்சுப் பார்த்தாட்டு அமைதியா இருப்பா. பம்படாம கூட்டிட்டுப் போங்க."

"அவ ராணையே பண்ணாலும் தாங் கிப்பெம்மா" என்றுதான் கூட்டி வந்தார். வந்த இடத்தில் மூணாவது வீட்டு சிவ தேசனையே அவரால் தாங்க முடிய வில்லை.

சூழ்நிலைக்கெல்லாம் வேலைக்கார பெண்மணி வசத்தா வேலுமாய் வந்தாள். சண்முகத்தையப் பார்த்ததும்.

"என்ன சார் இப்படிப் பண்ணிட்டிருக்க" என்றான் அழாத குறையாக. ஓரக்கண்ணால் எதையோ தேடிவப்படி.

"தான் என்னம்மா பண்ணேன்?"

"சிவதேவன் சாகு எல்லாத்தையும் சொல்லிட்டாரு. திருச்சிலேர்த்து உங்க சொந்தக்காரங்க யானையோ கூட்டிட்டு வந்திருக்கிறீர்களாமே... அப்ப இனிமே நான் அவ்ளோதானா?"

"என்னம்மா சொல்ற... ஒரு எழுவும் புரியல."

"எத்தனை வருஷமா நான் உங்க வீட்டு வேலை செய்றேன். திருத்திப்புள்ளு யாரோ ஒரு பொம்பளைய வேலைக்குக் கூட்டிட்டு வந்துட்டா அப்புறம் என்னி?"

"சிவதேவன் சொன்னாரா அப்படி."



"யாரோ ஒரு பொம்பள வந்திருக்கிறது சொல்லிட்டு 'தலியா இருந்தா மனுஷனுக்குத் துணையாவும் இருக்கலாம வேலைக்காரியாவும் இருக்கலாம்' னாரு. அதான் அவர் வீட்டு செஞ்சு கிட்டிருக்க வேலையைப் பாதியில் திறத்திட்டு ஓடி வந்தேன்" என்றான் வசத்தா. சண்முகத்தைக்கு நிர்ப்பு புடைத்தது.

"அவ வேலைக்காரியும் இல்ல. வேற எந்தக்காரியும் இல்ல போ. போய் உன் வேலையைப் பாரு."

"தொம்ப சத்தோஷம் சார்..." என்று

கிணம்பின் வசத்தா, திரும்ப வந்து, பெட்டுழுக்குள் சென்று எட்டிப் பார்த்து.

"யார் சார் அது! உங்க சொந்தத்துல இதுவரைக்கும் நான் இவங்களைப் பார்த்த தில்லையே" என்றான். சண்முகத்திடம். அவர் சத்தினார்.

"யாரா இருந்தா உங்ககென்ன... ஒழுங்கா வேலைய மட்டும் பாரு"

அவரின் இந்த முகம் புதிது. வசத்தா மிரண்டு பின்வாங்கினான்.

அவன் போவதின் தன்னையே நொந்து கொண்டான். "சே. தான் ஒன் இப்படிப் பத்தறப்படுகிறேன்? சிவதேவன் இவனிடம் சொன்னார். இவன் இன்னும் எத்தனை பேரிடம் சொல்லப் போகிறானோ? ஒன்று இரண்டாக. இன்னொரு தானாகி எல்லோரும் ஒரு மாதிரி பார்ப்பார்களோ? ஒவ்வொருத்தரிடமும் 'என் முன்னாள் கூதலி' என்று ஆரம்பித்து அனைத்தையும் வினக்கிக் கொண்டிருக்கலா முடியும்? இல்லை வினக்கினால் தான் அன்பைப் புரிந்துகொண்டுவிட முடியுமா? என்ன செய்யப் போகிறேன்? கேள்விகள் பாட்டுக்கு சண்முகத்தினுள் தொடர்ந்துகொண்டே சென்றபோது தான் அவரது செல்போன் ஒலித்தது எடுத்தார். மறுமுனையில் பெங்களூர் விழுத்து மகன் கவிதா.

"எப்படியிருக்கே உப்பா."

அப்போதைக்குப் பிரசன்னையைத் தள்ளி வைத்து, "தயவுசெய்துமே. நீ மாப்பன் எல்லாம் சேனக்கியமா?" என்றார்.

"தயவுசெய்துமே, பச்சைளுக்கு லீவ் விட்டாங்க. மெட்ராஸ் வாரேன். கூட என் மாமியாடும் வர்றாங்க."

சண்முகத்தைக்கு மனஸ்டயில் இடி இடித்தது.

"என்னப்பா... பேச்சையே காணோம்."

"யா... லாங்கும்மா, எப்போ வாரீங்க?"

"நானாக கழிச்ச மறுதான். நோவ வந்தப்புறம் மத்ததெல்லாம் பேசுறோ னவக்கிறேம்பா, உடம்ப பார்த்துக்கங்க." வைத்துவிட்டான்.

சண்முகம் செல்லை ஆகிப் செய் யாத தோன்றாமல் அப்படியே தன் திருத்தா.

(தொடரும்)

'பாஞ்சாலி சபாமிணி' பத்திரியாவது திணித்து 'நம்' அடித்துக் கொண்டு வந்தது எனத் தல கொடுத்தே. ஆயுக் கொண்டு தல, துச்சாதனம் அங்கேயே ஓடி கத்தலால் பீடித்துக் கவலமாக இழுத்துக்கொண்டு ஓடி வந்தான்.

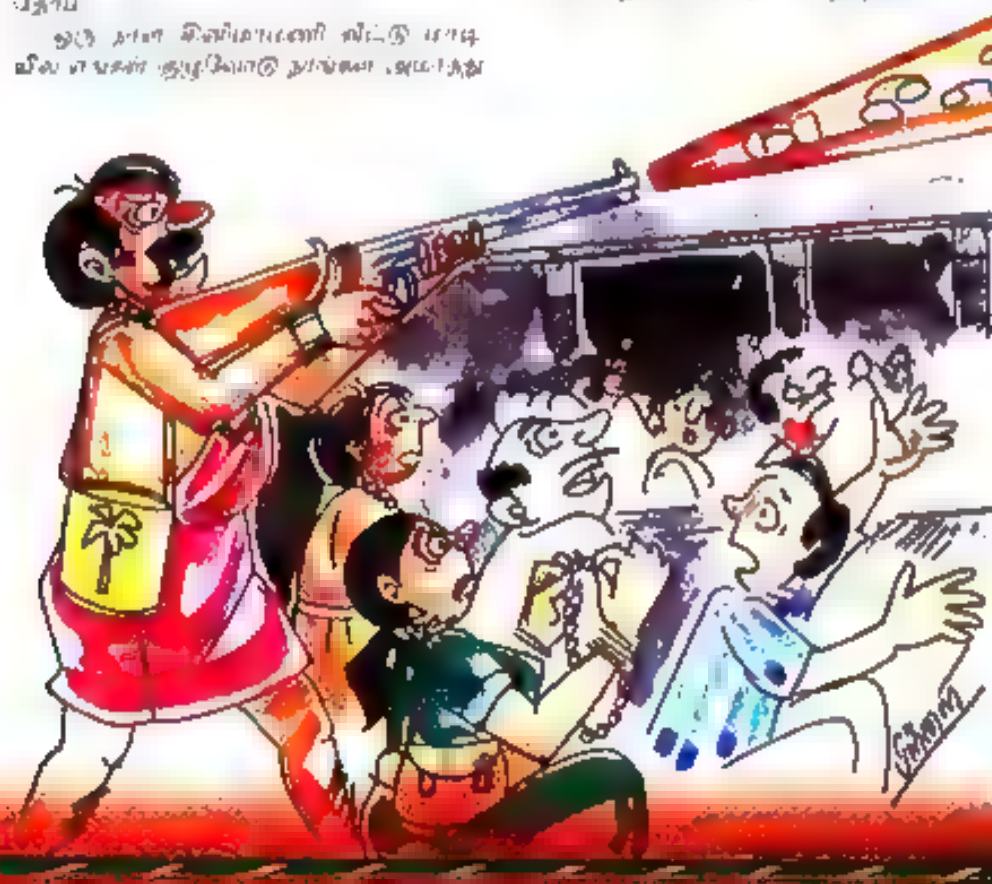
சபதக் கரடசியில் அச்சகனனாக அடித்த மாணவன், தகுமதின் வாழ்வு தான் 'குது கவலம்' என்று வசனத்தைப் பேசிக் காணாமையாகிய தன் விடல்வாழ்வு ஆனால் இட வேண்டிய ஆனால் வில் ஒன்றாம் கிடைக்காததால், பிதிர ஒரு உள்ளடி வில்லையைத் தோளில் மாட்டிக் கொண்டு வந்துவிட்டார். அந்த தூய் கற்றை கவலிக்கவில்லை. அதனால் 'என்ன' இவாதான் வில்லையைப் பவன் படுத்தவில்லையே என்று மகிழ்ந்திருந்த தோய்.

ஒரு நாள் சிவ்மாயணி வீட்டு மாடி வில் எவன் துடிக்கிறது தாங்கள் அமர்ந்து

வருத்து எல்லா செய்வது என்று பேசிக் கொண்டு இருந்தோம்.

மகன் தலகம் என்ஜீனூர் அவர்கள் எங்கள் கருத்துத் தோதல் பிரார்த்த திறமாக வாப்போலதிக முததுமாகத் 'வேகாக விறுவிறுக்க' வந்து சொன்னார். 'தாயி, அவ்வாறு எப்படியாவது ஒரு தடவையாவது கிட்டப்போய் தின்று தொட்டுப் பார்த்தீரனும' என்று வக்கதிதாது சொன்னார்.

எவ்வுருகும் அந்த எண்ணம் சனாதி இருந்தாலும் அது நடக்குமா? என்று தெரியவில்லை. அதற்குள் மறந்துவிட்டது. 'தாயி, ஒரு கதாநாயகன் எப்படி இருக்க வேண்டும்? அவாதான் எடுத்துக் காட்டு எவ்வாறு உடலகட்டு. எவ்வாறு சிலப்படி தெரியுமா? அது மட்டு மில்ல தம்பிகளா, எதைமும்.





சினிமாவுக்குப் போகலாம் வாங்க!

கு.ஞானசம்பந்தன்

நுணுக்கமா சித்திப்பாரு.
'மர்மபேரலி'ன்னு ஒரு
படம் அதுவ ஒரு வச
னத்தை அடிக்கடி பேசுவாரு. 'கனிகாவன்
குறிவைக்க மாட்டான். குறி வைத்தால்
தவறமாட்டான்'ன்னு சொல்லி குறு
லாளை எறிவார் பரகூங்க, எதிரி சேத
தான்" என்றார்.

"அதுதான் அந்தக் காலத்தில்

கலைவராகச் சொல்லிப் பழகியவர்
பரகூங்கன். அதனால அவர் பாணி
யறிந்து தங்கனும் ஆவலாய் அவர் பேசக்
கேட்டோம்.

தம்பிகளா, நம்ம தமிழ்நாட்டுச் சனங்
களுக்கு எப்படியும் சினிமாவ் வந்த கதா
நாயகர்கள் மீது மதிப்பும், மோகமும்
அதிகம். அதுவாயும் மக்கள் திலகம்
எம்.ஜி.ஆர் அப்பிடிண்ணா கேக்
கிவ வேண்டாம். குறிப்பாச சொக்

துப்பாக்கி கையிலே ரெத்தி...!

'பஞ்ச' உயலாக் போல" என்றான்
மணி.

"அது மட்டுமில்லை தம்பி. ஒரு காட்
சியில் சர்வாதினாரியா குடிக்கும் அஞ்சலி
தேலி மேலே கத்திய மாடியிலிருந்து வீச.
அந்தம்மா சட்டென்று விலக, குறுங்கத்தி
அவங்க சிம்மாசனத்தில் 'சதக்'கென்று
பாயும். அங்கு எப்படி படம் பிடிச்சாங்க
தெரியுமா?

முதல்வரிய கத்திய அந்த சிம்மாசனத்
தில் பதிய வச்சாங்களாம்! அந்தம்மா
அதாள் அஞ்சலிதேலி அந்தக் கத்தியை
மறைக்கிற மாதிரி உட்காராது கொண்டு
'சட்' டென்று விலக, கத்தி பதிஞ்சிருக்கு
மாம். இந்த யோசனையைச் சொன்ன
வரே எம்.ஜி.ஆர்.தானாம். தம்பி" என்று
சொன்னார் முத்துராக்கு.

லன்னுன்ன ஏழை மக்கள். ரிகஷாட்
தொழிலாளிகளை இவர்களுக்கெல்லாம்
எம்.ஜி.ஆர் தெய்வம் மாதிரி. ஒரு கிரா
மத்து இயேட்டரஸ் 'சாவாதினாரி' படம்
ஐந்து டயம் எம்.ஜி.ஆர்.தான் கதாநாயகன்;
விவசாய தம்பியா ஒருநாள் படம் பார்க்க
தரிகுறவர் கூடம் ஒண்ணு சந்தோஷமா
வந்திருக்கு. அவங்க எப்பவும்போவ
தோனவ குருவி கடுற துப்பாக்கி,
உண்டிலிவ்னு குறும்பம் குட்டியா
உட்காராது படம் பார்த்துக்கிட்டு
இருந்தாங்களா? கடைசி சீன்வ
கதாநாயகன் எம்.ஜி.ஆர். எப்பவும்போவ
தோனவ கதாநாயகியைத் தூக்கிப்
போட்டுக்கிட்டு ரெண்டு கைலேயும்
கத்தி வச்சுக்கிட்டுப் பம்பரமாச் கத்தி

முத்துராக்கு எந்தச் செய்தியையும்

26

எதிரிகளைப் பத்தாறொரு. தியேட்டர்ல விசிலு பறக்குது. எம்.ஜி.ஆர். சீழ நின்று சுத்தி அடிக்கிறப்ப, அரண்மனை மேல் இருந்து வில்லஸ் நம்பியார் சுத்தியக் குறி வச்சுட்டாரு. யாரு மேலே தெரியுமா?"

"நம்ப எம்.ஜி.ஆர் மேலே". சிவனாண்டி. ஆக்ரோஷமாகக் சுத்தினான். "இதப் பாத்துக்கிட்டு இருந்த நரிகுறா



கனிக்ருக்கு விருது!

சீனைக்காமல் முப்பது வருடங் களுக்குமே மேலாகத் தமிழ் சினிமா மற்றும் பல்வேறு துறைகளிலுள்ள கலைஞர்களின் சாதனைகளை கௌரவிப்படுத்தி விருது வழங்கி வருகிறது தமிழ் சினிமா கலை மற்றும். காளா உலகநாதன். தயாகர் அம்சவர்தன், இயக்குநர் ஷக்தி சிதம்பரம், பாடலி சைத்தவி, பாடகர் வெங்கட் பிரபு என வாரும் கலைஞர்கள் பலருக்கும் விருது வழங்கியுள்ளனர். இந்த வரிசையில் கல்கி குழும இதழ்களின் பிரதான புகைப் படக் கலைஞரான ஸ்ரீஹரிக்கு கடந்த வாரம் சிறந்த பத்திரிகை புகைப்படக் கலைஞர் விருது வழங்கப்பட்டது. புகைப்படத்துறையில் பத்தாண்டு அனுப வமுள்ள ஸ்ரீஹரியின் கேமராவில் சிக்காத அரங்கியல் தளவாளர்களே இல்லை!

வர் கூட்டத் தலைவர் 'சட்டு'னு நன் தோள்ல இருந்த துப்பாக்கிய எடுத்து நம்பி யாரைக் குறி வச்சுட்டாரு. நம்பியார் சுத் திய எறிஞ்சார் பாரும்ப, 'டுமிஸ்'னு ஒரு கடு தியேட்டர் திரை ரெண்டாக் கிழிஞ்சு போய் எம்.ஜி.ஆர். ஒரு பக்கமும், நம்பி

யார் ஒரு பக்கமும் போய்ட்டாங்க தியேட்டர்ல ஒரே ரகளை. ஜனங்க படம் பார்க்கிறப்ப எப்படி படத்து குள்ளேயே போய் ரசிக்கிறாங்க. பாத் தி களா?" என்று ஆச்சரியமான செய்தியை சொல்லி முடித்தார் முத்துராக்கு.

"இந்தச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்ட எம்.ஜி.ஆர் வியந்து போனாராம். அது வாலதான் அவரோட ஹாவது பட் மாடா 'ஒளிவிளக்கு' படத்திலே அவருட கதாநாயகி ஜெயலலிதாவும் தரிக்குறவ லோடும் போட்டுக்கிட்டு வந்து 'நாய் புதுசாக கட்டிக்கிட்ட ஜோடிதானுங்க அப்படிள்ளு பாடி, ஆடுவாங்க' என் றான சினிமா மணி

"சரி, பேச்சுக்காலிலே நான் சொன்ன விஷயத்தை மறந்திராதிங்க. மக்கள் திடி கதுளை எப்படியாவது கிட்டப் போய்ச் பாத்திரனும்" என்று முத்துராக்கு கண்களில் களவுகளோடு சொன்னார்

எங்களுர் சினிமா தியேட்ட னமதானத்தில் எம்.ஜி.ஆர். பேசுவதற்காக மேடை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் சினிமா மணியும், நானும் காலையிலேயே அங்கே போய்விட்டோம். கூட்ட மானையில் தொடங்கும், எம்.ஜி.ஆர். எ. போது வருவார் என்று சொல்ல முடி யாது... போன்ற அரிய செய்திகளை சேகரித்தோம்.

அகரமணி நேரத்தில் சினிமாமன வழக்கப்படி தன் கறுகறுப்பால் அந் துடத்திலிருந்த அத்தனை பேரையும் தா வசப்படுத்தினான். மேடைக்குப் பின்னால் ஸ்கரீன் கட்டி, எங்கிருந்தோ ரெண்டு பெரிய மீட்டர்கள்ளைக் கொண்டு வந்து கறறுவிட்டு, சின்ன பூந்தொட்டிகளை மேடைக்கு முன்னே வைத்து அழகு சொ தான். நானும் கூட்டினே ஓடியாடி, வேலை செய்வேன்

சற்றுநேரத்தில் நாங்கள் இல்லாவிட் டால் அந்த துடத்தில் ஒரு வேலையை ஒடாது சுவகிற நிலை வந்துவிட்டது பலா மணியிடம் வந்து யோசனை கேட கத் தொடங்கினார்கள். அவனும் சாளை காமல் ஒவ்வொருவருக்கும் தலா ஒரே யோசனையும் சில வேலைகளும் வர. வழங்கினான் நாங்கள் எப்போது குளி தோம். எப்போது சாப்பிட்டோம் என்று இன்றுவரை நினைவில் இல்லை.

(ரீல் சுற்று

GOKULAM

Rs 8/- Only

The magazine for children
JULY 2006

Birthday Issue Now on Sale

THE CASE OF THE **CUPBOARD PULLER**

Vijayan's new serial



PLUS - MINUS

contest

DETECTIVE **DUMPHY**

picture serial

.....And Much More

நேர்முகத் தேர்வில் அந்த இளைஞனிடம் நெத்தியடியாக இரு கேள்வி கேட்கப்பட்டது. "ஒரு பெரிய கம்பெனியில் உலககொரு வேலை. சம்பளம் குறைவுதான். அதேசமயம் இன்னொரு கம்பெனியில் உலக நிறையச் சம்பளம். ஆனால் வேலையும் அந்தச் சூழலும் உனக்கு ஒத்து வராது. இரண்டில் எதைத் தேர்வு செய்யாய்?"

டை கட்டிய ஆசாமிகள் பிடுக்குடன் எதிரே அமர்ந்துகொண்டு கேட்கிறார்கள். இரண்டு விரல்களில் ஒன்றைத் தொடு என்பது போன்ற சிக்கல் ஆனால் பொட்

திறமை, கொஞ்சம் நாவன்மை. கையில் லட்டுபோல வேலை" என்கிறார் "சென்டர் ஸ்பார் கம் யூனிகேஷன் எக்ஸ்பன்ஸ் இயக்குநர் கீதா சங்கர். மனிதவள மேம்பாட்டுத் துறையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு, பல கம்பெனிகளுக்கும் வேலை தேடும் இளைஞர்களுக்கும் புதிய பாதை போட்டுக் கொடுக்கிறா இவா. "எப்பிரப்பட்ட இண்டர்வியூவாக இருந்தாலும் 'புது' என்று உதவிவிடலாம்" என்றபடி டிப்ஸ்களை வழங்க ஆரம்பித்தார்.

பயோடேட்டா

இதன் மூடவை இன்டர்

66 நேர்மைதான்

டிப் அடித்த மாநிரி சொன் னான் -அந்த இளைஞன்.

"இரண்டு வேலை யும் எனக்கு வேண்டாம். எனக்குக்குக் குறைவான சம்பளத்தை யும், சூழல் ஒத்து வராது வேலையையும் வைத்துக் கொண்டு என்னால் முன் வேற முடியாது."

டை ஆபீசர்கள் நூறுவரை யொருவர் டார்த்துப் புள்ளு வல் செய்துகொண்டு, அந்த இளைஞனுக்கு 'டிக்' அடித்தனர். இளைஞனிடம் தென்பட்ட நேர்மையே அவனுக்கு வேலை வாங்கித் தந்திருக்கிறது.

"அவ்வளவுதான் நேர்முகத் தேர்வு என்பது. வியர்த்து ஒழுக வேண்டாம். படபடப்பு மறும்... கொஞ்சம்

நெட் டி.லிருந்தெல்லாம் கமா, ஸ்புல்ஸ் டாப் வரை ஒத்திட்டுக்கொட்டாது.

போட்டிக்கு நாவல் எழுதி அனுப்புவதுபோல பக்கம் பக்கமாகவும் தயாரிக்கக் கூடாது. குறைந்தவரதவகையில் உங்களைப் பற்றிய விவரங்களைச் சொன்னால் போதும் (கவனம் நீங்கள் எழுதுகிற இந்த பதிர்ப்பட்டாளை வைத்துத் தான் நேர்முகத் தேர்வில் கேள்விகள் கேட்கப்படும்) பள்ளி, கல்லூரிகளில் நடந்த விழாக்களுக்குத் தலைமை ஏற்றித் தலைமை, இவ்வாறு ஏதேனும் இருப்பின் அந்த விவரங்களைச் சேர்ப்பது அவசியம். இந்தச் சான்றுகள் உங்களுடைய லீடர்ஷிப் குவாலிட்டியை நிரூ



பணம் செய்யும். 'நான் உங்களுடைய கம்பெனியை முதுகில் கம்பிபென் என்று உளமார உறுதி கூறுகிறேன்' போன்ற 'வண வளா' வாக்கியங்கள் தேவையற்றவை

க்ரூப் டிஸ்கஷன்

டீயோட்டெட்டாஸை அனுப்பிய பிறகு எழுதாத தேர்வு நடைபெறும் அதில் தேர்வாளர் பின்பு குழு விவாதம் உப கருளுடைய நூலன்மையை இங்குதான் கார்ப்பரிக் வேண்டும் நீங்கள் சொல்லுங்கள். குதனை எதிராளியும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பேசுகிற விஷயத்தில் தெள்ளத் தெளிவாக இருக்க, அதிர்வாப் பெருக

• தேர்வுகள்



வெற்றியின் ரகசியம்! 99

கிக் கொள்ள வேண்டும்.

தேர்வுகத் தேர்வு

இதுதான் க்ளையமாக்ஸ். தேர்வுகத் தேர்வுக்கு அளவழிப்பு வந்தவுடன் குக தெய்வத்துக்கு அப்ளிகேஷன் போட்டு விட்டு சாவகாசமாக இருந்துவிட வேண்டாம் முதலில் மனதளவில் அதரிய இரு சக்ஷணை ஏற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

'வெற்றி நமதே' என்கிற மந்திரத்தை ஓயாமல் மனதோடு உச்சரிக்க வேண்டும். இந்தப் பயிற்சியே புது உறவாக நகும எந்த தேர்வுகத் தேர்வும் நாயிழில் நடத்தப்படுவது கிடைப்பது. ஆங்கிலம். இன்று வியாபார மொழியாகிவிட்டதால், ஆங்கிலத்தில் தொடர்புகொள்ளும் கிணை. எல்லா வேலை தேரும் இளைஞர்களுக்கும் இருக்க வேண்டிய கட்டாயத் தகுதியாகிவிட்டது. கல்யாணிப் படிப்பு முடிக்கும்வரை ஆங்கிலம் சரளமாகப் பேச வராவிட்டால் ஒன்றும் தேச குற்றம் கிடைப்பது ஆங்கிலம் பேசுப பயிற்சிக் காசு 20 மணி நேர கோர்ஸ் ஒன்று எங்களிடம் உள்ளது. வாரம் மூன்று மணி நேரம் என ஏழு வாரங்களுக்கு. யோசிப்பதுகூட ஆங்கிலத்திலே இருந்தால் தங்க

தளையிந்தி பேச முடியும் இன்டர்வியூவில் உங்களிடம் உண்மையான மட்டுமே எதிர்பார்ப்பார்கள். பொய் சொல்லி மாட்டிக் கொள்வதைவிட 'தேரியாது' என்று சொல்லும் உண்மை மட்டுமே வேலைக்கு உதரவாதம் தரும். அதிஷ்ட, மதிப்பெண்களைக் காட்டிலும் உங்களுடைய நடத்தைக்குத்தான் மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்கள் தேர்வையாக நடத்துகொண்டாலே போதும். வேலை முதல் இடத்திலேயே உறுதியாகி வீட்டுக்கு ஜாங்கிரியோடு செல்லலாம்" என்று உறும தோ சங்கர.

"வேலை கிடைத்ததும் பாலருக்கு கிடைத்த வேலையில் ஓட்டிக் கொண்டு படிக்கத் தொடங்குகிறதே தவிர, நம்மை மீம்படுத்திக்கொள்ளத் தவறிவிடுகிறார்கள். பணியுரிசிற இடத்தில் அனுசரித்துச் செல்வது. நேர் நிர்வாகம் ஆளுமைத் திறன், தனித் தகுதிகளை மீம்படுத்துதல் என்று ஒரு துறியில் வளாச்சிக்காலை காணிகள் ஆயிரம் இருக்கின்றன. இவற்றைக் கவட.வி.வதுதான் வாழ்வின் சவால் அவற்றை நாங்கள் பயிற்சிகள் மூலம் எளிதாக்குகிறோம்" என்கிறார்.

- சேனகன்

ரமேஷ் ஒரு சாஃப்ட்வேர் இன்ஜினீயர். அவருக்குத் திருமணம் தீர்ச்சியானது. கல்யாணத்துக்கு ஒரு மாதம் இருக்கும் போது மனமகனாகுத்துப் பிறந்ததான் வர. ஊரிலிருக்கும் தமது வருங்கால மனைவியைப் பார்த்துப் பரிக் கொடுத்துவர. பைக்கில் புறப்பட்டார ரமேஷ்.

கிழக்குக் கடற்கரைச் சாலையில். மகிழ்ச்சியுடன் 70 கிலோமீட்டர் வேகத்தில் அவர் பயணிக்க, ஒரு வண்டியில் வாரியொன்று எதிர்பாராமல் முனைத்துத் திரும்ப, ரமேஷ் சுதாரிப்பதற்குள் எவ்வாறு முடிந்துவிட்டது. அதிர்ஷ்டவசமாக ரமேஷ் சிற்சில காயங்களுடன் உயிர் தப்ப. அவரின் தாடை எலும்பு தொறுங்கி, முகம் வீலிவிட்டது. காய் திறக்க முடியவில்லை. முகம் கோரமாகிவிட்டது. 'ஒரு மாதத்தில் திருமணத்தை வைத்துக் கொண்டு இப்படியாகிவிட்டதே மகனது வாழ்க்கை அவ்வளவுதானா!' என்று கண்கலங்கிவிட்டவர் ரமேஷின் பெற்றோர்.

ஆனால், "மருத்துவம் இன்றைக்கு அபரிமிதமான வளர்ச்சியைக் கண்டுள்ளது. தால் ரமேஷின் பெற்றோர் கண்கலங்க வேண்டிய அவசியமில்லை" என்பதிறார்

கொன்னை தந்தைமாதம் சேர்ந்த முகச் சிரமையு மறும் பல் மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் செத்தில் முருகன்.

"ரமேஷின் பிரச்சனையை எப்படி சரிப் படுத்துவாம்" என்று அவரிடம் கேட்டால், மனமனவென்று வருகிறது பதில்.

"இதுபோன்று லிபத்தில் அடிபட்டு முகம் கலமடைபுமபோது தாடை தொறுங்கியிருக்கும். வாய் திறக்க முடியாது; சாப்பிட முடியாது. மிகுந்த அவ்வவதபாக இருக்கும். இதற்கு மூஸ் பெல்லாம் கமபி கட்டி சிகிச்சையளித்து வத்தோம் பறகளுக்கு இடையே கம்பி விட்டு, மேல தாடை கிழத் தாடையை சேர்த்து வைத்துக் கட்டுவோம். இப்படிச் செய்வதால் தான்கைத்து வாரங்களுக்கு வாயைத் திறக்க முடியாது; உணவருந்த முடியாது.

ஆனால் இப்போது ப்ளேட்டிங் என்ற நவீன முறை எத்துவிட்டது. டைட்டானியம் என்றொரு மினி ப்ளேட் கொண்டு உடைந்த எலும்புப் பகுதியைச் சேர்த்து வைத்து ஸ்க்ரு செய்து விடுவோம். இதற் சிகிச்சையில் எப்போதும்போல் வாய் திறக்கலாம்; மிக எளிதாகவும் குணம்

இனி நம்மதியா



பெறலாம். என்றாலும் இதிலும் ஒரு சின்னப் பிரச்சனை உண்டு இச்சிகிச்சையில் பொருத்தப்படும் டைட்டானியம், மெட்டல் ஆதலால், இரண்டிலிருந்து தான்கு வருடங்களுக்குள் பொருத்தப் பட்ட இடத்திலிருந்து அதனை எடுக்க தேரிடலாம்.

இப்போது இன்னும் அட்வான்ஸாக ரிசர்யூபி ப்ளேட்டஸ் (Resorbable plates) வத்துவிட்டன. இவற்றை வாலிலிருந்து எடுக்கத் தேவையில்லை. நம் உடம்பில் உள்ள பிங்ஸ் மூலமாகத் தானாகவே இவை களையும் தன்மை வாய்த்தவை" என்ற டாக்டரிடம்.

"முகச்சிரமையு வேறு எதெதெற் செல்லாம செய்யப்படுகிறது" என்றோம். "சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்படும் பிறவிச்

நிச்சலத் தன்மையுடன் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகக் கவனமுடன் செயல்படும் இந்த சித்திவெங்கடேஸ்வரர்



கனிப்பயில் ஆரம்பிக்கும் சிறிதளவே,
அந்நேரம் ஸ்கூல் உள்ளது யாருக்கு எது
நேரம்/யோ அளவை செய்கிறோம். செல்
வும் மிகமிகக் குறைவுதான்” என்ற
டாக்டர் மெத்திலை பதற்குரை,
“இப்போது புதிதாக
மீதாயாசிக்கின்ற மூன்று
நேரங்களையே நாங்கள்
சந்திக்கிறோம் மேல்
காடை சிறியதாக



മിണ്ട!

பெண்களுக்குத் திருமண வாழ்வு இன்றியமையாகிறது. இதில் முகம் பெரும் பங்கு வகிக்கிறது. பற்கள் சற்று எடுப்பாக இருந்தாலே கயதல் ஆண்களால் பெண்கள் நிராகரிக்கப்படும் நிலை இன்றைக்குக் காணப்படுகிறது. எடுப்பாக இருந்தால், தாடை நெய்தாக அவ்வாறு பெரிதாக உள்ளது, முகம் கோணலாகக் காணப்படுவது என்று எந்தவொரு

பொருத்த தாயை... பெரியதாயாகவும் இருக்க
துன்பப்பாடு ஏதாவதுக்கு முகம் Disha
மாதிரி இருக்கும் இதற்கு Micrognathia
என்று பெயர் இருக்கின்றது... இதை
எதிர்ப்பு விரிவாக்க சிகிச்சை மிகச் சிறந்த
து Disha... என்னும் கருவி கொண்டு
தான்... எதிர்ப்புத் தீவிரப்பாடு அள
வுக்கு விரிவாகவும் செய்து இருக்கின்றது...
செய்து செய்யப்படுகிறது... முன்பெல்
லாம் இப்போல்... எதிர்ப்பு எடுத்து
சிகிச்சை செய்யப்படும் இப்போது இந்த
Distraction Osteogenesis என்று புதிய
முறை வந்துவிட்டது... எல்லா... எளி
தாகி விட்டது... தோலாளிகள் இனி நிம்மதி
பூங்கா சிகிச்சையிற்... என்கிறார்.

- இலாகுப்பாரதி

னும் சியாமளாவுமே நேரெதிர். குணங்களில் இவ்வை; ரயிலில் எங்களுக்குக் கிடைத்த இருக்கைகளில். ஒரு வரிசையில் மூவர். ஒரு கணாலன் மனைவிக்஑ும் சியாமளாவுக்கு மாக எதிர்வரிசையில் இடம். என் வரிசையில் என்னோடு வேறு இரண்டு ஆண்கள்.

காலையில் இருந்தே தலைவலி. அது இன்று அதிகமாகி விடுமோ என்று ஒரு குறுகுறுப்பு. காரணம் எதிர்வரிசைப் பெண்ணின் கையில் இருந்த குழந்தை. எட்டுமாதங்கள் ஆகியிருக்கலாம். இன்னும் ஒன்றரை நாள் இதே பெட்டியில் இருந்தாக வேண்டிய கட்டாயம். குழந்தை அழுது ஆர்ப்பாட்டம் செய்து விடுமோ? அப்படியானால் பயணத்தின் இனிமை குறைத்துவிடும் தான்.

சியாமளா அந்தக் குழந்தையை வாத்தல்யத்துடன் பார்த்தாள். எங்கள் மகள் வசந்தராவின் நினைவு வந்திருக்கக் கூடும். ஒருகாலத்தில் இப்படி இருந்த வசந்தரா இன்று டெல்லி ஐ.ஐ.டி.யில் எம்.பி.ஏ. படித்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

"குழந்தை வட்சணமா இருக்கு. என்ன பேரு?" என்றபடி குழந்தையின் புறமாகத் தன் இரு கைகளையும் நீட்டி ணான் சியாமளா. எனக்குக் கொஞ்சம் ஸெட்சுமாகவே இருந்தது. நான் எவ்வளவு கயறலமாகச் சிந்தித்து இருக்கிறேன்?

"சரவண்ணனு பேரு" என்று கூறி ணானே தவிர, குழந்தையை சியாமளா விடம் கொடுக்க முன்வரவில்லை. "தப்பா நினைச்சுக்காதீங்க. எங்களை஑ும் அவன் பாட்டியையும் தவிர வேற யார் தூக்கினாலும் அழுவான்" என்றாள்.

"அதனால் என்ன? நானும் இவனுக்கு ஒரு பாட்டிதான்" என்று குழந்தையை வாரி எடுத்துக்கொண்டாள் சியாமளா. நோக்கம் நல்லதாக இருந்தால் யாரிடமும் உரிமை எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்கிற வகை அவன். இதனாலேயே எனக்கும் சியாமளாவுக்கும் அவ்வப்போது உரசல்கள் வந்து வந்து போகும். தவிர, என் தாத்தா,

அப்பா என்று வாழையடி வாழையாக வந்த மரபுப்படி மனைவியை 'உ' விசுதி போட்டுக் கூப்பிடுவது எனக்குப் பழக்கமாகி விட்டது. ஆனால் 'உ' என்பது அதிகார வெளிப்பாடு என்பது சியாமளாவின் உறுதியான எண்ணம்.

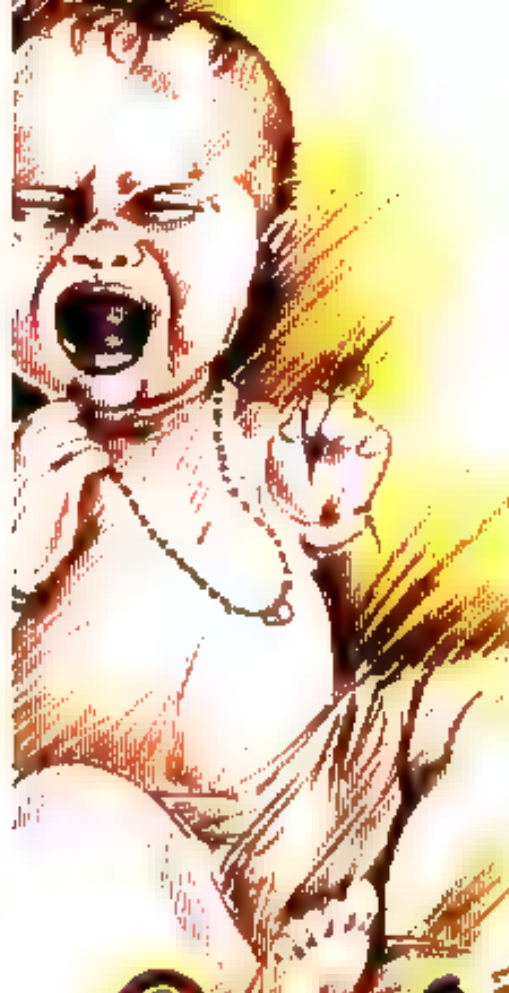
குழந்தையைப் பற்றி அம்மாவைவிட யாரால் அறிந்து கொண்டு விட முடியும்? எதிர்வரிசைப் பெண்ணின் பய எதிர் பார்ப்பு நடந்தது. சியாமளா தூக்கிக்



கொண்டவுடன் 'ஓ'வென்று அழத் தொடங்கியது குழந்தை.

"என்னடா கண்ணா? நான் உன் பாட்டிதான் செல்லம். பிஸ்கெட் தரட்டுமா? என்னங்க, அந்த கீம் பிஸ்கெட் ஒண்ணை எடுங்களேன்."

இதற்குள் குழந்தையை அந்தப் பெண் வாங்கிக்கொண்டாள். தோளில் தட்டி சமாதானப்படுத்த முயன்றாள். மெதுவாக அதன் காதில் எதை யெதையோ முணுமுணுத்தாள். வீடு என்றால் இயல்பான குரலில் அவன் பாடல் வரிகளை இசைக்க, குழந்தை சமாதானமாகியிருக்கக் கூடும். ஆனால்



யும் அளித்துக்கொண்டிருந்தது. 'வீல்' என்று அவறல். கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தேய்ந்து போய் ஒருவித அசாதாரணமான மெளனம். தூங்கிவிட்டானா அவ்வது மூச்சு நின்றுவிட்டதா என்று யூகிக்க முடியாமல் தவிக்க வைத்துவிட்டு மீண்டும் அவறல்.

"தேதது ராத்நிரிகு... இவன் சரியாத் தூங்கலை. இப்பத் தூங்கிடுவான் பாகும்மா ராதா" என்று குரல் கொடுத்தாள் அவள் கணவன். அட்டா,

குரலில்தான் என்ன ஒரு பிரியம். மனைவியை 'ம்மா' போட்டு வேறு கூப்பிடுகிறான். சியாமளா இதைக் கவனிக்காமல் இருந்தால் நன்றாக இருக்கும். அந்தப் பெண்ணின் பெயர் ராதா என்றால், அவள் கணவனின் பெயர் என்னவாக இருக்கும்? உண்மைப் பெயர் தெரியும் வரை கண்ணன் என்றே வைத்துக்கொண்டால் என்ன! பொருத்தமாகத்தானே இருக்கிறது.

இதற்குள் குழந்தையைக் குலுக்கியவாறே மேழ இருந்த பெரிய பாயை லாவகமாக எடுத்து, அதற்குள்ளே இருந்த

கேனிடெய்ட்

அருண் சரண்யா

சுற்றிலும் பலர் தளையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க, பாடுவதில் அவளுக்கு நியாயமான தயக்கம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். இதைச் சரியாகச் செய்வதுபோல் தோளில் கிடத்திக் கொண்டு குழந்தையை அதிகமாகக் குலுக்கியதன் மூலமும், அவள் முதுகை அதிகமாகத் தட்டியதன் மூலமும் அமைதிப்படுத்த முயன்று கொண்டிருந்தாள்.

குழந்தையோ ஹிட்ச்காக் படத்தை லீட் அதிக சஸ்பென்ஸையும் திடுக்கி

பால் பவுடர், லீப்ளாஸ்க் எல்லா வற்றையும் தனக்குப் பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டாள் ராதா. அதற்குமேல் பால் கரைக்கும் முயற்சியில் அவள் எடுபடுவதற்குள் குழந்தை தூங்கத் தொடங்கியிருந்தது. வெளியில் எடுத்து வைத்த சாதனங்களை எல்லாம் மீண்டும் பைக்குள் வைத்து பாயை இருக்கைக்கு அடியில் தள்ளினாள்.

"என்னங்க, சரவுணன் தூங்கத் தொடங்கிவிட்டான். ஒரு துண்டை

விரியுங்க."

கண்ணன் சட்டென எழுந்து கொண்டான். "பாவம்மா ராதா நீ எதுக்கு நெருக்கி அடிச்சிக்கிட்டுக் கஷ்டப்படணும். நான் வேணா மேல் பெர்த்துக்குப் போய் உட்கார்ந்துக் கிறேன். நீ குழந்தையைப் படுக்க வெச்சிட்டு வசதியா உட்கார்ந்துக் கொம்மா."

சியாமளா சட்டென்று என்னைப் பார்த்தாள். ஒப்பீடு தொடங்கிவிட்டது!

கண்ணன் மேல் பெர்த்தில் ஏதிக் கொண்டார். "ராதா, அந்த ஏர்பில்லோவைக் கொஞ்சம் எடுத்துக் கொடும்மா. ஊதித்தர முடியுமா? முடியவேனாலா வேண்டாம்" எத்தவித உணர்வையும வெளிக்காட்டாது உடலை வளைத்து நெளித்து குட்கேளில் இருந்த காற்றுத் தலையணையை எடுத்து ஊதிக் கொடுத்தாள்.

தன் தலைக்கு அளத வைத்துக் கொண்டு அசதியுடன் படுத்துக்கொண்டான் கண்ணன்.

மேலும் சற்றுநேரம் கடந்தது. ராவண்ணுக்கு விழிப்பு வந்துவிட்டது. ராதா அவன் மார்புப் பகுதியை மெல்லத் தட்டினாள். இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூக்கத்தைத் தொடரக்கூடும் என்ற நப்பாறை.

குழந்தையின் விழிப்பையே எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன்போல் "அட, சரவணாக்குட்டி எழுந்திருச்சா? பிஸ்கெட் வேணா அவனுக்குக் கொடேவ" என்று குரல் கொடுத்தான் கண்ணன்.

"இப்ப சாப்பிட மாட்டான்ங்க. வந்தி எடுத்திருவான்."

"சரிம்மா, அப்போ எனக்கு பிஸ்கெட் கொடு. அப்படியே காபிக்காரன் வந்தா ஒரு கப் காபி வாங்கு. உனக்குத்

தான் ஓடும் ரயிலில் எதைக் குடித்தாலும் தலை கத்துமே."

பிஸ்கெட் பாக்கெட்டை அவன் மேலே தீட்டினான். இதற்குள் சரவணனின் அடுத்த சுற்று அழுகை துவங்கிவிட்டது.

"ராதாம்மா, ஒண்ணு பண்ணு. குழந்தையைத் தூக்கிக்கிட்டுக் கொஞ்ச நேரம் டிரெயினுக்குள்ளே நட. அப்போதான் சமாதானம் ஆவான். பாவம், வீட்டிலேயே அவனை இப்படிப் பழக்கப்படுத்திட்டே..."

ராதா குழந்தையைத் தோளில் சுமந்து தட்டியபடி உள்ளுக்குள்ளேயே நடக்கத் தொடங்கினாள். கொஞ்சம் பாவமாக இருந்தது. வேற்று முகம் பாராட்டாத குழந்தை என்றால், நாளோ சியாமளாவோடே இப்படி அவனைச் சுமந்து உலாத்தி இருப்போம்

அப்போது மேலே இருந்து குரல். "ராதாமமா வெமன் ஈரன் எடுத்துக் கிட்டு வந்தியே அளதக் கொஞ்சம் கொடு. அப்படியே நீயும் சாப்பிடும்மா. நாளாவது காலையிலே விருந்து சாப்பிட்டேன். நீதான் ரயிலுக்கு நேரமானதிலாலே அப்படியே சினமடிப்படி, ஆயிராச்சி, பாவம், நான் சீக்கிரமாலே சாப்பிட்டிட்டுக் குழந்தையை வாங்கிக்கறேன். அப்போ நீயும் நிம்மதியா சாப்பிடலாம்."

"ஒரு பிளேட்டில வெமன் ரைஸைப் போட்டுக் கணவனுக்குக் கொடுத்தான்' என்று கலபமாகச் சொல்லிவிட்டலாம். ஆனால ஓடும் ரயிலில் குழந்தையையும் வைத்துக்கொண்டு இளதச் செய்வது எவ்வளவு சாகசமான விஷயம் என்பது செய்து பார்த்தால்தான் தெரியும்.

சற்றுநேரம் - அவல், கணிசமான நேரம் கழித்து கண்ணன் கீழே இறங்க



"தான் ஒண்ணு நினைச்சா, தெய்வம் ஒண்ணு நினைக்குது..."

"அப்ப ரெண்டுமே ஒண்ணுதானே... அதுக்கு ஏன் கவலைப்படுற...?"

- தஞ்சை தாமு



**உடனே வீடு கட்டக்கூடிய
சிறந்த மனைகள்.**

**வேகமாக உயரும்
நில மதிப்பு.**

**ஆலோசனை
தேவையிருக்காது.**

ஸ்ரீ சப்தகிரி கார்டன்ஸ்

(DTCP Approved Housing Plots)

கூடுவாஞ்சேரி

Near Power Grid Staff Quarters.

--- -- --

ஸ்ரீ வாசுதேவா நகர்

(DTCP Approved Housing Plots)

ஊர்ப்பாக்கம்

--- -- --

M.S. சுப்பிலட்சுமி நகர்

(DTCP Approved Housing Plots)

முடிச்சூர் ரோடு, மேற்கு தாம்பரம்

--- -- --

திருவச்சனாக மனைகளைப் பார்வையிட

தொடர்பு கொள்க :

Ph : 24357721 / 31 / 61 / 61

Mobile : 9380558391 / 9840622308

BLB Estates (P) Ltd.

Behind Apollo Speciality Hospital, Teynampet, Ch - 18.

E-mail : blbestates@vsnl.net www.blbestates.com

நம் வீட்டில் குழந்தை

விளைய, "இத்தத் தட்டிலேயே தீயம்
சாப்பிடுமாம்" என்று ராதாவிடம்
அதை நீட்டிவிட்டுக் கையைக் கழுவித்
கொண்டான்.

ஒரு சையில் தட்டும், ஒரு கையில்
குழந்தையுமாக அவன் காட்சிதர, குழந்
தையை அவன் வாங்கிக்கொண்டான்.
"என்கிட்டே இவனை அழாமல் இருக்க
கணுமே" என்ற கவலை அவன் குரலில்
தொனித்தது.

அவன் கொஞ்சம் எலுமிச்சை
சாதத்தை அதே தட்டில் போட்டுக்
கொண்டு சாப்பிடத் தொடங்கினான்.
கண்ணன் அவன் அருகிலேயே குழந்
தையுடன் அமர்ந்துகொண்டான்.
"இந்தக் குழந்தைகளுக்கே ஓர் உன்
ளுணர்வு ராதாம்மா. அதென்னவோ
அம்மானாதான் அதுங்களுக்கு ஒரு
ஈடுபாடு. பாரு நம்ம சரவணன்கூட
இப்பவே தவிச்சிறான். உன்கிட்டே
வரணுமாம். நான் கூட சின்ன வய
லிலே இவனை மாமிரி தான். அம்
மானா கம்மாலா? டேய் சரவணர்,
ஏன்டா இப்படி அம்மா கிட்டே

போறதுக்கு அலையறே?" என்றான்.
எனக்கொண்டும் அந்தக் குழந்தை அப்
போது அப்படி அலைவதாகத் தெரிய
வில்லை.

இரண்டு வாய் சாப்பிட்டுவிட்டு மீதி
சாதத்தை டிப்பன் பாக்கிலேயே போட்டு
மூடிவிட்டு, தட்டோடு கைகழுவச்
சென்றான் ராதா. திரும்ப வந்து அவன்
குழந்தையை வாங்கிக்கொண்டபோது
"என்னம்மா இது. உண்ணச் சாப்பிடக்
கூட விடமாட்டேன்றானே இவன்? நீ
பசியோடு இருக்கிறது எனக்குக் கஷ்ட
மாக இருக்குது ராதாம்மா. சரவணன்
தூங்கிப்போன தீயம் சின்னதா ஒரு தூக்
கம் போடும்மா. உன் உடம்பையும்
கவனிச்சுக்கணும் இல்ல? சரி, நான்
கொஞ்ச தேரம் மேலே படுத்துக்
கவாமமா?" என்றான்.

அப்போது அந்தப் பகுதியைத் தாண்டிச்
சென்ற ஒரு நடுத்தர வயதுப் பெண்ணின்
முகப்பாவழம் ஆற்றாமைப் பெருமூச்சும்
இதைத்தான் உணர்த்திய தாகப்பட்டது.
"மனைவியை மதிப்புடன் அழைக்கும் எஸ்
வணவு அன்பான கணவுன்... ஹலம்!"

• ஜனனி ஜய்



ஆதா... ஆனந்தம்!

“இந்தியா என்றாலே மிகப் பெரிய மிகுல் இளான் வாடிக்கையாளர் சந்தை; சீப் லேபர்; கால்-சென்டர்கள் என்று ஒரு தோற்றம் உருவாகியிருக்கிறது. அப்படியானால் இவைதான் உண்மையான இந்தியாவா? அல்ல. அதன் கவாசாரமும், மதிப்பீடுகளும், ஆழமான வேரുകളும் யாருக்கும்

முதன்மைமையானவையாகத் தெரியவில்லையே

என்ற குறை என்னை உறுத்திக்கொண்டே இருக்கிறது. அதில் பிறத்ததுதான் ‘ஆனந்தா’ என்ற அமைப்பு” என்கிறார், பெங்களூரைச் சேர்ந்த சுப்பு அய்யர்.

“ஆகா, கேட்க ஆனந்தமாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனந்தாவில் என்ன செய்யப் போகிறீர்கள்?”

“இந்திய இசை மரபு ஒன்றே வாழ்க்கையில் கொஞ்சமாவது ஆன்மிக உணர்வையும், மேன்மையான சித்தவளையையும் வளர்க்க உதவும் என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். அதை வெறும் என்ட்ரெயின்மென்ட் என்ற அளவில் தான் நினைப்பதில்லை. உலக அளவில் இதர இசையை உயரே கொண்டு செல்வது; நிறைமையை உலகுவிப்பது; ஒரு சிஷ்ய பரம்பரை முறையை மீண்டும் உருவாக்கப் பலகலைக்கழகங்களுடனும், வணிக அமைப்புகளுடனும் கைகோத்து இணைந்து செயல்படுவது; இந்திய இசையை ஓர் இயக்கமாக எடுத்துச் செல்வது இன்னொருவன் ஆனந்தாவின் செயல் திட்டங்களில் அடங்கும்.”

மனிதருக்கு நிறையவே ஆனந்தம் இவர் என்ன சபா நிபா நடந்துகிறாரா என்று நினைக்கலாம். அல்ல... பெங்களூரில் நடுத்தி சிஸ்டம்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்டின் எம்.டி. மற்றும் சி.இ.ஓ. இவர்.

இவருடைய கலை ஆர்வத்தால் பிறத்ததுதான் ஆனந்தா சீடவுண்டேஷன். போன வருடமே பெங்களூரில் முதல்வழி நடத்திவிட்டார். இந்த வருடம் ஜூலை 7, 8 தேதிகளில் சென்னை மியூசிக் அகாடமி அரங்கில் விழா நடக்கிறது.

ஜனனி ஜயரின் பரதநாட்டியம் ஒரு மணி நேரம், டி.எம்.கிருஷ்ணர், பாம்பே ஜெயாஜி கச்சேரிகள், வி.வி.கப்பிரமணியம், வி.வி.சுனி, வி.வி.எஸ்முராரி - மூன்று வயதின் இசை

எல்லோரும் வந்து ஆனந்தமாக இசையை ரசிக்க வேண்டும் என்கிறார் சுப்பு. ஆனந்தம் கம்மா கிடைக்கிற தென்றால் அனுபவித்துவிட்டுப் போவோமே!

- சாருகேசி





NEW
RAMANA'S
சத்து மாவு

நெய், சர்க்கரை போட
உருண்டை பிழச்சா
குழந்தைக்கு பிழக்கும்..!

மோர், உம்போட
கலந்து குழச்சா பயபட்டிக்
மாமனாருக்கு பிழக்கும்..!

ஓஸ்பம், நோங்காய்
சேர்த்து
அடை செஞ்சு வச்சா
அவருக்கு பிழக்கும்..!

எல்லோரும்

ஆரோக்கியமாய் கிருக்கிறது

எனக்குப் பிழக்கும்.



பள்ளி செவ்வூம் குழந்தைகள் தயாராக படிக்கவும், குடும்பத்தினர் துடிப்புடன் செயல்படவும்
தேவையான பொருளுக்கு திறந்த சத்துமாவ, பதிலளவுத்து வகையான தானியங்களின்
சரியான கலவைவகை வண்ணம் சத்துமாவ, தினந்தோறும் விரும்பிய வகையில் உண்டு
வந்தால் உங்கள் குடும்பத்தின் ஆரோக்கியத்திற்கு குளவியேது?

For more information visit our website



PHOTO: S. S. S. S. S.

Registered with the Registrar of Newspaper at India under No. 194157 * Registered No. TH/CC(S) DN/144/06 - 08 * Licence to post without prepayment under PMG's Licence No. WPP TH/CC(S) DN/78/06 - 08 * Registered as a Newspaper in Sri Lanka

இதயம் குடிமகன் துள்ளி டீலை
லப் டப் ஆடித் தரட்டுவது

லப் டப்

ஆடி '06

10% முதல் 50% வரை

தமிழக தொழிலாளர், அதிக வதிவகம்
பரிசீலிப்போவோம்

தமிழக தொழிலாளர், அதிக வதிவகம், 11 வரை

தமிழக தொழிலாளர், அதிக வதிவகம், 11 வரை
தமிழக தொழிலாளர், அதிக வதிவகம், 11 வரை



தி சென்னை சில்க்ஸ்

தமிழகத்தின் பாரம்பரியம்

சென்னை • கோயமுத்தூர் • திருப்பூர் • மதுரை • திருச்சி

Shree Mahila Shree Mahila Shree Mahila